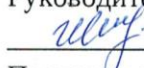



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ТОКАРЁВСКОГО РАЙОНА
МБОУ Токарёвская СОШ №2

«Рассмотрено»


Руководитель ШМО
 Шиляева С.Л.
Протокол от «30» августа
2023 г. № 1

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
 Вуколова Т.А.
« 30 » августа 2023 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ Токарёвской
СОШ № 2

 Рогачева М.Ю.
Приказ от « 30 » августа 2023 г.
№ 55/1-О



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 класса

(надомное обучение)

*Принята на педагогическом совете
МБОУ Токарёвской СОШ №2
Протокол от « 30 » августа 2023г №1*

р. п. Токарёвка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе адресована обучающимся (надомное обучение) 8 класса МБОУ Токарёвской СОШ №2. Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования детьми по литературе, позволяет работать без перегрузок, создает условия для развития, совершенствования возможностей и способностей каждого ученика разного уровня обучения и интереса к литературе.

Процесс освоения программы осуществляется с учетом особенностей учебной деятельности и поведения детей с целью развития навыков самостоятельной работы с учебником, справочной и художественной литературой.

Рабочая программа направлена на:

- обеспечение условий для реализации прав обучающихся на получение бесплатного образования;
- организацию качественной коррекционно–реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии; сохранение и укрепление здоровья обучающихся на основе совершенствования образовательного процесса;
- создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся ;
- формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- приобретение опыта разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
- подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Общие подходы в работе с детьми :

- индивидуальный подход;
- предотвращение наступления утомляемости;
- активизация познавательной деятельности;
- обогащение знаниями о художественных произведениях;
- особое внимание - коррекции всех видов деятельности;
- проявление педагогического такта

Цели изучения учебного предмета «Литература»

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.
- Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана адаптированная рабочая программа.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897. (с изменениями от 2015г).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Федеральный перечень учебников на 2020-2021 год.; утвержденный Приказом Минпросвещения России от 2018 года, с дополнениями от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ Токарёвской СОШ №2;
- Адаптированная основная образовательная программа школы;
- Авторской программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией Г. С. Меркина. (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень), составленная в соответствии с ФГОС ООО;
- Учебный план МБОУ Токарёвской СОШ №2 на 2023-2024 учебный год.

Сведения о программе

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

Обоснование выбора программы

Данная рабочая учебная программа не содержит расхождений с авторской программой Г.С. Меркина (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией Г.С. Меркина: Русское слово, 2021) полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и реализуют его основные идеи. Учебник –

хрестоматия включает в себя все произведения, предусмотренные обязательным минимумом содержания образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения в 8 классе и рассчитана на 68 часов: 34 ч очного и 34 ч заочного обучения.

Информация об используемом учебнике

Обучение осуществляется по учебнику Г.С. Меркина Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Русское слово, 2021.

Выбранный УМК (предметная линия учебников Г.С. Меркина) позволяет вести обучение литературе в основной школе на современном уровне, данные учебники сочетают в себе надежность, проверенную временем, и актуальность.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе в соответствии с ФГОС:

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать	• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной бытине, обосновывая свой выбор;</i>

<p>фольклорные и литературные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА »

8 класс (68 ч)
(34 очное +34 заочное= 68ч)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэты власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из литературы 19 века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия». Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).

Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.

«Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Учебно-тематический план

68 ч.

(34 ч. - очное обучение +

34 ч. – самостоятельное обучение)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольная работа/тест / развитие речи (в том числе)
1	Введение	1 с/р	-
2	Устное народное творчество	1+1 с/р	-
3	Древнерусская литература	1+2 с/р	-
4	Русская литература XVIII ВЕКА	1+ 1 с/р	-
5	Русская литература XIX ВЕКА	20+12 с/р	1
6	Русская литература XX ВЕКА	8+10 с/р	1
7	Зарубежная литература	3+7с/р	-
Итого		34+34 с/р	2

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№ пп	№ темы	Содержание (раздел, тема)	Дата по плану	Дата проведения
Введение (1 ч)				
1.	1	Введение. Художественная литература и история.	с/р	
Из устного народного творчества (2 ч.)				
2	1	Исторические народные песни и их особенности «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина» и др.	06.09	
3	2	Р/р Анализ исторической песни.	с/р	
Из древнерусской литературы (3 ч)				
4	1	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведении. Нравственный подвиг и нравственные уроки Сергия Радонежского.	13.09	
5	2	«Житие Александра Невского» - памятник истории и агиографии. Готовность к подвигу во имя Руси. Образ идеального князя.	с/р	

6.	3	РПР. Письменная работа «Чем меня привлекает личность Сергея Радонежского (Александра Невского)».	с/р	
Из литературы XVIII века (2 ч)				
7	1	Из литературы 18-го века. Г.Р. Державин: отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» и стихотворение «Памятник».	20.09	
8	2	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (Главы из повести). Основная проблематика и тематика. Новый тип героя. Образ Лизы.	с/р	
Из литературы XIX века (32 ч)				
9.	1	Поэты пушкинского круга. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».	27.09	
10.	2	К.Ф. Рылеев и К.Н. Батюшков. Художественный мир поэтов.	с/р	
11	3	Е.А. Баратынский: основные вехи жизни и творчества. Связь с Тамбовским краем.	04.10	
12	4	А.П. Дельвиг и Н.М. Языков. В мире художественного слова поэтов.	с/р	
13	5	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихотворения «19 октября», «И.И. Пущину». Пушкин и Кюхельбекер.	11.10	
14	6	«Песни о Стеньке Разине». Интерес Пушкина к устному народному творчеству.	с/р	
15	7	Повесть «Капитанская дочка»: история создания, сюжет, композиция	18.10	
16	8	Гринев в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин.	25.10	
17	9	Необычные встречи Гринева. Гринев и Пугачев.	08.11	
18	10	Любовь в жизни героя. Гринев и Маша Миронова. Гринев и Савельич.	с/р	
19	11	РПР. Подготовка и написание сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	15.11	
20	12	М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Военная служба Лермонтова Творческая история поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Особенности композиции.	22.11	
21.	13	Образ Мцыри в поэме.	29.11	
22.	14	Своеобразие поэмы Лермонтова	с/р	
23	15	Н.В. Гоголь: основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Творческая история пьесы «Ревизор».	06.12	
24.	16	Работа над 1-м действием комедии. Образ городничего	13.12	
25.	17	Работа над 2-м и 3-м действиями. Образ Хлестакова.	20.12	
26	18	Работа над 4-м и 5-м действиями. Образы чиновников в комедии.	27.12	
27	19	Язык комедии Гоголя «Ревизор». Значение произведения. Роль эпиграфа. Новаторство Гоголя-драматурга.	с/р	
28	20	Урок-зачет по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	с/р	
29	21	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	10.01	
30.	22	История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.	17.01	
31.	23	Роль 16-й главы в повести «Ася».	с/р	
32.	24	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм повести.	с/р	
33.	25	Н.А. Некрасов: основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Анализ стихотворений «Внимая ужасам войны...», «Тройка».	24.01	
34.	26	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета. Стихотворения «Целый мир от красоты», «Учись у них – у дуба, у березы».	31.01	
35.	27	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история пьесы «Снегурочка» Своеобразие сюжета.	07.02	
36.	28	Система образов пьесы. Язык персонажей	с/р	
37.	29	Л.Н. Толстой: основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	14.02	

38.	30	Рассказ «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею произведения.	21.02	
39.	31	Автор и рассказчик в произведении. Приемы создания образов.	с/р	
40.	32	РПР. Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Полковник на балу и после бала».	с/р	
Из литературы XX века (18 ч)				
41.	1	Максим Горький: основные вехи биографии писателя. Ранние романтические рассказы и их своеобразие «Макар Чудра».	28.02	
42.	2	«Песня о Соколе». Роль пейзажа в повествовании.	с/р	
43.	3	В.В. Маяковский Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям»	06.03	
44.	4	Н.А. Тэффи. Слово о писателе. Анализ рассказа «Свой и чужие».	с/р	
45.	5	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Художественное своеобразие рассказа «Обезьяний язык».	13.03	
46.	6	Д.М. Кедрин. Краткие сведения о поэте. Основные мотивы стихотворения «Зодчие».	с/р	
47.	7	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Г.Абашидзе, Б.Слуцкий : стихи, посвященные памяти Н.Заболоцкого.	с/р	
48.	8	Анализ стихотворений «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	с/р	
49.	9	А.Грин: основные вехи биографии. Повесть «Алые паруса».	20.03	
50.	10	Тайна алых парусов. Звук, цвет, образ повести А.Грина.	с/р	
51.	11	Конфликт между обыденностью и мечтой в повести «Алые паруса».	с/р	
52.	12	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в произведении.	03.04	
53.	13	Отношение автора к событиям и персонажам Образ рассказчика в произведении.	10.04	
54.	14	РПР. Подготовка и написание сочинения на тему: «О чем рассказала старая фотография?»	с/р	
55.	15	А.Т. Твардовский: основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского: поэма «За далью – даль» (Отдельные главы).	17.04	
56.	16	Образ автора в произведении. Художественное своеобразие	с/р	
57.	17	В.Г. Распутин: основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	24.04	
58.	18	Центральный конфликт и основные образы повествования. Писатель о своем произведении.	с/р	
Из зарубежной литературы (10 ч)			08.05	
59.	1	У.Шекспир: краткие сведения о писателе. Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта».	15.05	
60.	2	Основной конфликт (живого чувства и семейной вражды) в пьесе Шекспира.	с/р	
61.	3	Сочинение «Умеют ли так любить сегодня?»	с/р	
62.	4	Мигель де Сервантес Сааведра. Краткие сведения о писателе. Главы из романа «Дон Кихот».	22.05	
63.	5	Основная проблематика и художественная идея романа.	с/р	
64.	6	Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	с/р	
65.	7	Образ Санчо Пансе. Авторская позиция.	с/р	
66.	8	Эрнст Теодор Амадей Гофман. Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».	с/р	
67.	9	Образ главного героя в сказке. «Щелкунчик» Гофмана в музыке П.И. Чайковского		
68.	10	Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана.	с/р	