

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токарёвская средняя общеобразовательная школа № 2

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ Токарёвской СОШ № 2
Протокол от «29» августа 2022 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2
М.Ю.Рогачева
Приказ от «31» августа 2022 г. № 47/2-О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

"Мастерская рукоделия"

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 -11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Алексеева Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования

Токарёвский район, 2022

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская рукоделия»
3. Ф.И.О., должность автора	Алексеева Наталия Александровна
4. Сведения о программе:	экспериментальная
4.1. Дата разработки	2019 г.
4.2. Нормативная база: "	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей</p> <p>Устав МБОУ Токарёвской СОШ №2</p>
4.3. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Вид программы	Экспериментальная
4.6. Образовательная область	декоративно-прикладное искусство
4.7.Уровень освоения	стартовый
4.8. Возраст учащихся	8-11 лет
4.7. Продолжительность обучения	72 часа, 1 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность, профиль программы:

Данная образовательная программа имеет *художественную направленность*, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Актуальность программы:

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. В этой системе одно из заметных мест может занять дополнительная образовательная программа «Мастерская рукоделия».

Новизна дополнительной общеобразовательной программы предполагает: новые педагогические технологии в проведении занятий (кейс-технология), дифференциация требований к ребёнку, использование новых подходов к структурированию содержания программы (введение индивидуальных образовательных маршрутов).

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. На современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к традиционной народной культуре Тамбовского края. Её реализация требует специального оборудования (устройство с возможностью выхода в сеть Интернет), доступна в подборе материала, особенно для обучающихся в сельской местности.

Педагогическая целесообразность:

заключается в развитии образного мышления, творческой индивидуальности учащегося через овладение приемами вышивки.

Отличительные особенности: в рамках данной программы высокомотивированные учащиеся успешно прошедшие программу, становятся наставниками и продолжают обучение по индивидуально-образовательному маршруту. Индивидуальный образовательный маршрут помогает раскрыться одарённым детям, имеет внутренние предпосылки для высоких достижений в художественно-эстетическом направлении, конкурсах, проектах, задатках ранней профориентации. (Приложение 5)

Адресат программы:

Программа адресована детям от 8 до 11 лет.

Одним из важнейших условий формирования ребенка данного возраста является творческое воображение. В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также получают дальнейшее развитие.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество -72 часа. Срок освоения программы-1 год.

Формы обучения:

Очная

Особенности организации образовательного процесса:

В практике работы педагог дополнительного образования использует различные **формы занятий**: видео мастер-класс, творческая мастерская, лекция.

Режим занятий:

Общее количество -72 часа в год. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: – развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства

Задачи:

образовательные:

познакомить учащихся историей развития вышивки, её современное использование в различных областях;

формировать навыки работы с тканью, шёлковыми лентами, сутажными шнурами;

обучать приемам выполнения различных видов вышивки, изготовления изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта.

развивающие:

формировать эстетический вкус у учащихся;

развивать творческую самостоятельность, расширять эстетический кругозор учащихся;

активизировать развитие художественно-творческих способностей и потребности в активной личной творческой деятельности.

воспитательные:

вырабатывать умение работать в коллективе;

воспитывать уважительное отношение друг к другу;

формировать эстетический вкус у учащихся;

воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине.

Срок реализации программы: 1 год - 72 часов

Адресат программы

Программа адресована детям от 8 до 11 лет.

Условия набора

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество учащихся

Численный состав учащихся может быть 10 – 15 человек.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
1.	Раздел «Ручная вышивка».	24	4	20	Творческое задание
1.1	История художественной вышивки.	2	1	1	Практическая работа
1.2	Основы композиции.	2	1	1	Практическая работа
1.3	Правила подготовки к вышиванию	2	1	1	Практическая работа
1.4	Основы вышивания	8	1	7	Практическая работа
1.5	Счетная вышивка. Вышивка крестом.	4	1	3	Практическая работа
1.6	Прием вышивки «Тамбовский крест»	6	1	5	Практическая работа
2.	Раздел«Вышивка шёлковыми лентами»	20	3	17	Творческое задание
2.1	История возникновения вышивки лентами	2	1	1	Практическая работа
2.2	Техника выполнения швов вышивки лентами.	10	1	9	Практическая работа
2.3	Интеграция техник вышивки лентами в изделиях.	8	1	7	Практическая работа
3.	Раздел«Сутажная вышивка».	18	3	15	Творческое задание
3.1	Техники сутажного вышивания.	7	1	6	Практическая работа
3.2	Последовательность выполнения эскизов.	5	1	4	Практическая работа
3.3	Способы сборки сутажного украшения.	7	1	6	Практическая работа
4	Раздел «Проектная деятельность».	10	2	8	
4.1	Основы проектной деятельности	2	2	-	Практическая работа

4.2	Творческий проект.	8	-	8	Творческий проект
	Итоговое занятие	2	1	-	Защита проекта. Выставка
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Задачи и план работы объединения. Правила поведения. Оборудование кабинета, рабочего места. Материалы. Инструменты и приспособления для вышивки. Правила безопасности при работе с нагревательными приборами, ножницами, иглами, тканями.

Практика. Начальная диагностика ЗУНов.

Раздел 1 «Ручная вышивка»

Тема № 1.1 «История художественной вышивки»

Теория. Традиционная русская вышивка, история возникновения и развития.

Практика. Создание альбома образцов народной вышивки. Сбор – поиск «Бабушкин сундук». Подготовка и оформление материалов.

Тема № 1.2. «Основы композиции, рисунка»

Теория. Понятие о композиции. Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов.

Понятие об орнаменте в круге, квадрате, прямоугольнике. Виды орнамента (растительный, животный и т.д.).

Практика. Композиционное построение растительных орнаментов в круге. Композиционное построение растительных орнаментов в квадрате, прямоугольнике. Композиционное построение зооморфного орнамента в квадрате, круге, прямоугольнике.

Тема № 1.3. Правила подготовки к вышиванию

Теория: Виды ткани и ниток. Их совместимость по цвету и фактуре. Удобная посадка вышивальщицы.

Практика: Подготовка ткани к вышивке, разметка узора на ткани. Перенесение узоров на плотные ткани. Увеличение или уменьшение узора.

Тема № 1.4. Основы вышивания

Теория. Технология выполнения простейших ручных швов.

Практика. Выполнение образцов швов по алгоритму. Шов «вперед иглу». Шов «за иглу». Шов «шнурок». Шов «козлик». Петельный шов.

Петельки и полупетельки. Тамбурный шов. Шов «узелки». Выполнение творческого задания (чехол для телефона, салфетка и др.) с использованием изученных швов.

Тема 1.5. «Счетная вышивка. Вышивка крестом»

Практика. Упражнения в вышивке крестом. Вышивание открыток, панно, салфеток и др.

Тема 1.6. «Приемы вышивки «Тамбовский крест»

Теория. Вышивка «Тамбовский крест». Приемы выполнения.

Практика. Упражнения в вышивке. Вышивание открыток, салфеток и др.

Раздел 2 «Вышивка шёлковыми лентами»

Тема № 2.1. История возникновения вышивки лентами

Теория. История возникновения вышивки лентами.

Практика. История вышивки лентами. Материалы для вышивки лентами. Подготовка к работе. Заправка ткани в пальцы.

Тема № 2.2. Техника швов вышивки лентами

Теория. Технология выполнения различных швов.

Практика. Выполнение швов по алгоритму: тамбурный, «петля», «узелки», «вытянутые стежки», «вперёд иголку». Выполнение узоров: «роза», «бантик».

Тема № 2.3 Интеграция техник вышивки лентами в изделиях

Теория. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Особенности интеграции различных техник вышивки в изделии.

Практика: Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода. Изготовление сувениров.

Раздел 3 «Сутажная вышивка»

Тема № 3.1. Техники сутажного вышивания

Теория. Введение. Инструменты, материалы, приспособления для сутажной вышивки. Цвет. Основы цветоведения.

Практика. Техники сутажного вышивания: «Классика», «Змейка», «Волна»

Тема № 3.2. Последовательность выполнения эскизов

Теория. Выполнение эскизов сутажных украшений

Практика. Изготовление изделия по технологической карте.

Тема № 3.3. «Способы сборки сутажного украшения»

Теория. Выбор материалов для изготовления сутажного украшения

Практика. Изготовление сутажного украшения.

Раздел 4 «Проектная деятельность».

Тема 4.1 «Основы проектной деятельности»

Теория. Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап. Технологический этап. Заключительный (аналитический) этап.

Тема 4.1 «Творческий проект»

Практика. Выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Разработка изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия. Анализ готового изделия.

Итоговое занятие

Теория. Промежуточная аттестация. Защита проекта. Выставка работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72.

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо: отдельный, хорошо освещенный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями; стенд для размещения образцов изделий и готовых работ, шкаф для хранения материалов.

Материалы и инструменты:

1. Образцы швов на ткани и схемы.
2. Виды всевозможных вышивок, разнообразных схем орнаментов.
3. Альбомы с иллюстрациями по народной вышивке, костюму.
4. Книги по ручной и машинной вышивке.
5. Журналы по рукоделию
6. Ткани.
7. Нитки (мулине, х/б, шелковые).

8. Иголки различной длины и толщины, булавки, наперсток.
9. Ножницы, нескольких размеров.
10. Шило для работы с плотными и толстыми материалами.
11. Пяльцы.
12. Сантиметровая лента.
13. Длинная и короткая линейки.
14. Плотная бумага и картон для узоров и трафаретов.
15. Калька, миллиметровая, копировальная бумага.
16. Альбомы для узоров.
17. Карандаши твердо-мягкие (ТМ).
18. Цветные карандаши или краски для цветных иллюстраций.
19. Свечка
20. Пинцет
21. Металлическая линейка
22. клей «Момент»,
23. Термопистолет
24. Мононить
25. Шелковые и другие ленты различной ширины
26. Сутаж разной ширины
27. Кабашоны разного диаметра и размера
28. Бисер
29. Бусины разного размера и цвета

Технические средства: компьютер, принтер.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме: тестирования, собеседования, выставки. В конце года готовится выставка творческих работ с защитой творческих проектов.

Документальной формой подведения итогов реализации программы, отражающей достижения каждого учащегося, является карта оценки результатов освоения программы (**Приложение 1**).

Педагогическая диагностика

Педагогический мониторинг

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации дополнительной образовательной программы, наблюдение за развитием личности обучающегося. Для успешной реализации программы ведётся непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка (**Приложение 2**).

Виды контроля

Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей в начале года – входной контроль. Определение степени усвоения учащимися программного материала - текущий контроль. Определение изменений уровня развития обучающихся, их творческих способностей - итоговый контроль.**(Приложение 3)**

Формы проведения контроля

практическая работа;

- тестирование;
- конкурс;
- выставка;
- коллективно-творческое дело.

Критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, областные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

2.4. Оценочные материалы

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, выполнение диагностических заданий, защита проектов, участие в конкурсах.

Методы диагностики личностного развития детей

В конце каждого учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

2.5. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы аттестации/контроля
Ручная вышивка				
1.1	История художественной вышивки	Альбом, цветные карандаши. Ручки. Офисная бумага. Папки. Образцы вышивки.	словесные, наглядные, практические	
1.2	Основы композиции	Таблица «Цветовой круг», Фотоматериал по видам орнаментов.	словесные, наглядные, практические	
1.3	Подготовка к вышиванию	Схемы простейших швов. Схемы и рисунки для вышивки.	словесные, наглядные, практические	
1.4	Основы вышивания	Альбом с образцами; Схемы; трафареты.	словесные, наглядные, практические	творческое задание
Вышивка шёлковыми лентами				
2.1	История возникновения вышивки лентами	иглы для вышивки, ножницы, пяльцы, булавки; карандаш, свечка, зажигалка, ткань, нитки «мулине», шелковые и другие ленты различной ширины.	словесные, наглядные, практические	
2.2	Техника швов вышивки лентами	компьютер, проектор, готовые работы, иглы для вышивки, штопальные иглы, ножницы, пяльцы, булавки; карандаш, свечка, зажигалка,	словесные, наглядные, практические	

		ткань, нитки «мулине», шелковые и другие ленты различной ширины.		
2.3	Интеграция техник вышивки лентами в изделиях	иглы для вышивки, ножницы, пяльцы, булавки; карандаш, свечка, зажигалка, ткань, нитки «мулине», шелковые и другие ленты различной ширины.	словесные, наглядные, практические	творческое задание
Сутажная вышивка				
3.1	Техники сутажного вышивания	ножницы, булавки; пинцет, металлическая линейка, карандаш, свечка, зажигалка, клей «Момент», термопистолет, канцелярские, монопить, сутаж	словесные, наглядные, практические	
3.2	Последовательность выполнения эскизов	ножницы, булавки; пинцет, металлическая линейка, карандаш, свечка, зажигалка, клей «Момент», термопистолет, канцелярские, монопить, сутаж, кабашоны	словесные, наглядные, практические	
3.3	Технология сборки сутажного украшения	ножницы, булавки; пинцет,	словесные, наглядные, практические	творческое задание

		металлическая линейка, карандаш, свечка, зажигалка, клей «Момент», термопистолет, канцелярские, мононить, сутаж,		
4	Проектная деятельность	компьютер, проектор		Презентация творческого проекта
	Итоговое занятие	компьютер, проектор	проект	Выставка. Защита творческого проекта

2.6 Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Популярное пособие для родителей и педагогов. Чудеса из ткани своими руками/ Нагибина М. Б. – Ярославль. – Академия развития. – 2003
2. Популярное пособие для родителей и педагогов. Чудеса для детей из ненужных вещей/ Нагибина М. Б. – Ярославль. – Академия развития. – 2003
3. Рукоделие в начальных классах/ Гукасова А.М. - Москва. - Просвещение. - 2005
4. Внеклассная работа по труду/ Гукасова А.М. - Москва. - Просвещение. – 2005
5. Донателла Чотти «Вышивка шёлковыми лентами». Издательство «Аст – Пресс» 2005 год
6. Элен Эриксон «Шёлковые фантазии» Издательство «Альбом» 2008 год
7. Энциклопедия «Вышивка лентами. От А до Я». Издательство «Ниола – Пресс» 2006 год

Литература для обучающихся

1. Еременко Т.И. Иголлка – волшебница, М., «Просвещение», 1988 г.
2. Жилкина А.Д., В.Д. Жилкин. Рукоделие. 1959 г

Информационные ресурсы

1. <http://acus.msk.ru/> - сайт "ACUS".
2. <http://www.silk-ribbon.ru> сайт «Вышивка лентами»
3. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>
4. <http://www.tehnologiya.narod.ru>
5. <http://www.kru4ok.ru/>
6. <http://www.tricoter.su/>
7. <http://www.1001uzor.com/>

Приложения

Приложение №1

Творческая карта учащегося ____ класса

ФИ _____

Название модуля	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)

Приложение №2

Банк достижений учащихся

ФИ	Количество законченных работ	Участие в выставках	Участие в конкурсах	Посещение занятий	Подведение итогов.

*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.

Приложение 3 (контрольный вариант)

Тест (входной) (программа «Мастерская рукоделия»)

1) Правила техники безопасности

Отметьте знаком + правильный ответ.

1) Ножницы следует передавать...

- держась за кольца ножниц острием вперед
- держась за сомкнутые лезвия кольцами вперед
- держась за раскрытые лезвия кольцами вперед

Правильный ответ: 2.

2) Вынимать вилку из розетки можно:

1. сухими руками, держась за сетевой шнур
2. влажными руками, держась за сетевой шнур
3. сухими руками, держась за корпус вилки
4. влажными руками, держась за корпус вилки

Правильный ответ: 3.

3) Какие операции можно производить ножницами?

Отметьте знаком + все правильные ответы.

1. приколоть
2. окрутить
3. отрезать
4. пришить
5. надрезать
6. прибить

Правильный ответ: 3, 5.

4) Какие стороны различают у ткани?

Отметьте знаком + правильный ответ.

1. задняя
2. лицевая
3. передняя
4. изнаночная
5. белая
6. цветная

Правильный ответ: 2,4.

5) Поставь в квадратики цифры для соответствия между предметом и действием:

1. нанизывают 1. пуговица
2. пришивают 2. узор
3. склеивают 3. ткань
4. вышивают 4. бисер
5. разглаживают 5. бумага

Правильный ответ: 1 – 4, 2 – 1, 3 – 5, 4 – 2, 5 – 3.

6) Подбери к термину нужное определение (поставь в квадратики цифры):

1. вид ручного рукоделия 1. вышивка

2. изображение, выполненное из нескольких 2. пчворк разноцветных частиц
3. шитье из лоскутов ткани 3. мозаика

Правильный ответ: 1 – 2, 2 – 3, 3 – 2.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценивания

- 6 баллов - 100 %
- 5 баллов – 80%
- 4 балла - 70 %
- 3 балла - 50 %
- 1 - 2 балла - менее 50 %

Приложение
(контрольный вариант)

**Итоговый тест
программа «Мастерская рукоделия»**

1. К соединительным ручным стежкам относятся:

Отметьте знаком + все правильные ответы.

1. стачной (назад иголку);
2. прямой сметочный;
3. косой обметочный;
4. копировальный;
5. петельный.

Правильный ответ: 1, 2, 4.

2) Изготовление мягкой игрушки:

Отметьте цифрами правильную последовательность изготовления мягкой игрушки:

1. обработка мелких деталей игрушки
2. раскрой игрушки
3. обработка крупных деталей игрушки
4. окончательная отделка и оформление игрушки
5. соединение деталей между собой

Правильный ответ: 2-3-1-5-4

3) Какой из швов относится к группе декоративных?

Отметьте знаком + все правильные ответы.

1. стебельчатый
2. стачной
3. петельный
4. тамбурный
5. крестообразный

Правильный ответ: 1, 4, 5.

4) По каким параметрам выбирают № игл для шитья?

Отметьте знаком + правильный ответ.

1. по длине нити
2. по цвету нити
3. по толщине нити
4. по плотности ткани
5. по свойству ткани

Правильный ответ: 4, 5.

5) В какой области можно применить лоскутное шитье?

Отметьте знаком + все правильные ответы.

1. для украшения быта
2. для украшения клумбы
3. при изготовлении игрушек
4. при строительстве дома
5. при изготовлении одежды

Правильный ответ: 1, 3, 5.

6) Какие виды одежды (по назначению) вы знаете?

Отметьте знаком + все правильные ответы.

1. спортивная
2. хозяйственная
3. рабочая
4. магазинная
5. праздничная

Правильный ответ: 1, 3, 5.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценивания

- 6 баллов – 90-100 %
- 5 баллов – 80 %
- 4 балла – 70-60 %

- 3 балла – 50-40 %
- 1 - 2 балла - менее 30-20 %

Приложение 4
(календарный учебный график)

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская рукоделия» (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Задачи и план работы объединения.	кабинет №52	собеседование
2				тест	1	Оборудование кабинета, рабочего места. Контроль ЗУН по ТБ.		Тестирование
3				беседа	1	Традиционная русская вышивка, ее исторические корни и история развития.		презентация
4					1	Создание альбома образцов народной вышивки .		презентация
5-6					2	Сбор – поиск «Бабушкин сундук».		презентация
7-8					2	Подготовка и оформление материалов поиска.		практическая работа
9				беседа	1	Понятие о композиции. Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов.		презентация
10					1	Композиционное построение растительных орнаментов в круге.		практическая работа
11					1	Композиционное построение растительных орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике.		практическая работа
12					1	Композиционное построение животных орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике.		практическая работа
13				беседа	1	Виды ткани и ниток. Их		презентация

41-45		
46-51		
52		
53-54		
55-56		
57-58		
59		
60-63		
64		
65-70		
71-72		

		бантик».
	5	Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода.
	6	Изготовление сувениров.
беседа	1	Введение. Инструменты, материалы, приспособления для сутажной вышивки. Цвет. Основы цветоведения.
	2	Техники сутажного вышивания: «Классика»
	2	Техники сутажного вышивания: «Змейка»,
	2	Техники сутажного вышивания: «Волна»
беседа	1	Выполнение эскизов сутажных украшений
	4	Изготовление изделия по технологической карте
беседа	1	Выбор материалов для изготовления сутажного украшения
	6	Изготовление сутажного украшения
	2	Итоговое занятие

ая работа
практическая работа
практическая работа
презентация
практическая работа
практическая работа
практическая работа
презентация
практическая работа
презентация
практическая работа
защита проекта

Токаре́вский район, 2022 г
Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Токаре́вская средняя общеобразовательная школа №2
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн аксессуаров»
3. Ф.И.О., должность автора	Алексеева Наталия Александровна
4. Сведения о программе:	экспериментальная
4.1. Дата разработки	2021 г.
4.2. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;• письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»;• приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;• Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012–2017 годы»;• Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» 2015)• Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.

	3172-14 • Устав МБОУ Токарёвской СОШ №2
43. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Вид программы	Экспериментальная
4.6. Образовательная область	декоративно-прикладное искусство
4.7. Уровень освоения	стартовый
4.8. Возраст учащихся	11-15 лет
4.7. Продолжительность обучения	72 часа, 1 год
4.8 Последние изменения	
5. Рецензенты и авторы отзывов:	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность, профиль программы:

Данная образовательная программа носит *художественную направленность*, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Актуальность программы:

«Дизайн аксессуаров» заключается в том, что дети выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение своими руками. Самый маленький, выполненный своими руками сувенир, может доставить большое удовольствие как самому ребенку, который изготовил этот сувенир, так и обладателю сувенира принявшего его в дар.

Новизна:

дополнительной общеобразовательной программы предполагает: новые педагогические технологии в проведении занятий (кейс-технология), дифференциация требований к ребёнку, использование новых подходов к структурированию содержания программы (введение индивидуальных образовательных маршрутов).

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Дизайн - современное направление, обозначающее новый вид деятельности по проектированию предметного мира, возникшее в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. В настоящее время интерес к этому направлению растет.

Дизайнер аксессуаров — современная, высокодоходная профессия, активно набирающая обороты в России. Они должны уметь находить

источники вдохновения, знать, из каких материалов лучше сделать тот или иной аксессуар, уметь использовать законы композиции, воплощать свои идеи в виде эскизов и макетов, а также изучать, анализировать и правильно понимать последние тенденции мира моды.

Педагогическая целесообразность:

заключается в развитии образного мышления, творческой индивидуальности учащегося через освоение технологии изготовления сумажных изделий

Отличительные особенности программы «Дизайн аксессуаров» является вариативность - детям дается право выбора изделия, техники его выполнения, материалов и технологий, что очень важно для подростков. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность детей в профориентации.

Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Модульный принцип построения материала.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 11 до 15 лет.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество -72 часа. Срок освоения программы-1 год.

Формы обучения:

Очная

Особенности организации образовательного процесса:

В практике работы педагог дополнительного образования использует различные **формы занятий**: видео мастер-класс, творческая мастерская, лекция

Режим занятий:

Общее количество -72 часа в год. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Условия набора

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Условия формирования групп: разновозрастные. Количество- 1-2 человек .Программа индивидуальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: – развитие мотивации детей к занятиям различными видами декоративно-прикладного творчества, через освоение технологии изготовления сутажных изделий

Задачи :

обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития сутажной вышивки, её современное использование в аксессуарах ;
- формировать навыки работы с сутажными шнурами;
- обучать приемам техники изготовления изделий из сутажной ленты;, изготовления сувениров с использованием сутаж

развивающие:

- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать творческую самостоятельность, расширять эстетический кругозор учащихся;
- активизировать развитие художественно-творческих способностей и потребности в активной личной творческой деятельности.

воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- формировать эстетический вкус у учащихся;
- воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практи ка	
	Вводное занятие Безопасные приёмы работы с инструментами.	2	1	1	диагностика
1	Аксессуары.	14	5	9	творческое задание
1.1	История аксессуаров. Понятия имидж, стиль, аксессуар, мода.	2	1	1	опрос

	Функции и классификация.				
1.2	Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.	2	1	2	практическая работа
1.3	Цвет: гармония цвета, оптические иллюзии, психология цвета	2	1	1	практическая работа
1.4	Композиция аксессуара. Эскиз.	2	1	3	практическая работа
1.5	Современные дизайнеры аксессуаров.	4	1	2	творческое задание
2.	Технология изготовления аксессуаров в технике сутажной вышивки.	50	7	43	
2.1	Сутаж. Примеры работ. Сутаж в истории.	4	2	2	практическая работа
2.2	Изготовление подвесок, брошей .	10	1	9	практическая работа
2.3	Изготовление браслетов .	10	1	9	практическая работа
2.4	Изготовление колец.	20	2	18	практическая работа
2.5	Изготовление серег .	6	1	5	практическая работа
3	Как хобби может приносить доход?	4	2	2	
3.1	Создание группы в соц. сетях. Предметная фотосъемка.	2	1	1	творческое задание
	Выставка и оформление работ	2	1	1	выставка
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Порядок и содержание работы объединения. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Начальная диагностика, с целью установления уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса.

Раздел 1 «Аксессуары»

1.1. Аксессуары, основные понятия, функции, классификация.

Теория: История аксессуаров от древности до наших дней; Аксессуары, как обереги; Основные понятия, функции аксессуаров, классификация аксессуаров. Бижутерия – вклад Коко Шанель.

1.2. Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.

Теория: Тонкости подбора аксессуаров, законы и основные правила их подбора.

Композиция костюма позволяет грамотно составить комплект из одежды, дополнить его аксессуарами и передать смысл всего образа.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление материала.

1.3. Цвет: гармония, оптические иллюзии, психология цвета.

Теория: Основные цвета, вторичные цвета. Теплые и холодные цвета. Гармоничное сочетание цветов, оптические хроматические и ахроматические иллюзии. Психологическое цвета.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление материала.

1.4 Композиция аксессуара.

Теория: Основы композиции: понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Ролью аксессуаров в композиции костюма. Композиционным равновесием, единством характера формы всех элементов, колористическое и тональное единство.

Практика: Выполнение эскизов.

1.5 Современные дизайнеры аксессуаров.

Теория: Познакомимся с современными мировыми дизайнерами аксессуаров.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление материала.

Раздел 2 «Технология изготовления аксессуаров в технике сутажной вышивки»

2.1 Сутаж. Примеры работ. Сутаж в истории.

Теория: Изделия в техники сутажной вышивке. Знакомство с сутажем и с дополнительными материалами. Инструменты, приспособления для изготовления украшений. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материала к работе. Эскиз. Основные приёмы изготовления сутажной вышивки.

Практика: Изготовление аксессуаров в техники сутажной вышивки.

2.2 Изготовление подвесок, брошей .

2.3 Изготовление браслетов.

2.4 Изготовление колец .

2.5 Изготовление серег.

Раздел 3» Как хобби может приносить доход?»

3.1 Создание группы в соц. сетях. Предметная фотосъёмка.

Теория: Как интернет работает на тебя. Правила фотосъёмки.

Выставка и оформление работ.

Подведение итогов и анализ работы за год.

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения программы учащиеся **должны знать:**

- Технологию и основные приёмы изготовления, и способы художественной обработки изделий из сутаж;
- Технику безопасности труда и личной гигиены;
- Понятия дизайн, аксессуары, колорит, цветовые сочетания;
- Основные приёмы техники изготовления изделий из сутажной ленты;
- Историю создания данных видов декоративно-прикладного искусства.
- Технологию изготовления сувениров с использованием сутаж

должны уметь:

- Пояснять значение терминов «сутаж», «дизайн», «аксессуар».
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления изделий;
- Подбирать материалы и инструменты для работы;
- Владеть приёмами техники сутажной вышивке;
- Изготавливать сувениры в изученных техниках.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –72.

Начало занятий – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 1 учащегося)

Для реализации программы не требуется специально оборудованное помещение, занятия можно проводить в обычном классе.

Помещение.

Для реализации программы на одного человека необходимо:

парты – 1 шт.;

стулья – 1 шт.;
классная доска;
Материалы.

Материалы и инструменты:

- 4 Журналы по рукоделию
- 5 Нитки (мулине, х/б, шелковые).
- 6 Иголки различной длины и толщины, булавки, наперсток.
- 7 Ножницы, нескольких размеров.
- 8 Шило для работы с плотными и толстыми материалами.
- 9 Пяльцы.
- 10 Сантиметровая лента.
- 11 Длинная и короткая линейки.
- 12 Плотная бумага и картон для узоров и трафаретов.
- 15 Калька, миллиметровая, копировальная бумага.
16. Альбомы для узоров.
17. Карандаши твердо-мягкие (ТМ).
19. Свечка
20. Пинцет
21. Металлическая линейка
22. клей «Момент»,
23. Термопистолет
24. Мононить
26. Сутаж разной ширины
27. Кабашоны разного диаметра и размера
28. Бисер
29. Бусины разного размера и цвета

Технические средства: компьютер, принтер.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме: тестирования, собеседования, выставки.

В конце года готовится выставка творческих работ с защитой творческих проектов.

Документальной формой подведения итогов реализации программы отражающей достижения каждого учащегося является карта оценки результатов освоения программы. **(Приложение №1)**

Педагогический мониторинг

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации дополнительной образовательной программы, наблюдение за развитием личности обучающегося. Для успешной реализации программы ведётся непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка. **(Приложение №2)**

Виды контроля

Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей в начале года – входной контроль. Определение степени усвоения учащимися

программного материала - текущий контроль. Определение изменений уровня развития обучающихся, их творческих способностей - итоговый контроль. (Приложение 3)

Формы проведения контроля

практическая работа;

- тестирование;
- конкурс;
- выставка;
- коллективно-творческое дело.

Критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, областные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

2.4. Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик.

Методическое обеспечение

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей меняется по мере овладения детьми навыков конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Программа предусматривает участие школьников в конкурсах и выставках, что является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Беседы по темам программы. Убеждения.

Индивидуальные занятия. Коллективные занятия. Игры. Викторины. Тесты. Решение кроссвордов. Исследовательские задания. Выставки. Проблемные задания. Конкурсы на закрепление полученных знаний. Исследовательские работы. Написание сообщений. Выступление перед аудиторией. Выполнение практических упражнений. Выполнение образцов и авторских работ. Оформление выставок. Оформление работ.

Наглядный метод. Это показ образца, демонстрация техники выполнения различных видов изделий, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание детей, заинтересовать их перспективой дальнейшей работой.

Словесный метод. Объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения творческой работы. Беседы о декоративно - прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Метод исследовательской работы — это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы – это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формируя у детей дизайнерское мышление. Это могут быть книги по различным видам декоративно – прикладного искусства, журналы по искусствоведению, книги по истории. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

Практический метод. Выполнение практических упражнений, выполнение образцов цветка и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных видов цветов, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Метод проектной деятельности. Обучаясь по программе «Дизайн аксессуаров» каждый ребенок выполняет проекты по каждому большому разделу программы. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям ребенка. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях.

Метод контроля. Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения занятий, заинтересованности и удовлетворенности детей и родителей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания,

умения навыки учеников на начальном этапе обучения.

Основной контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми программы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого ребёнка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность учащихся по образовательной программе и участие в выставках.

Кадровое обеспечение программы

Данная программа может быть реализована:
педагогом дополнительного образования;
педагогом с высшим или средним образованием;

Формы аттестации

Итогом прохождения обучения по данной программе является защита индивидуального проекта.

В конце каждого учебного года организуется отчетная выставка, лучшие экспонаты которой представляют творческое объединение на районных выставках.

Результативностью обучения по данной программы является участие детей в конкурсных мероприятиях, выполнение ими творческих проектов (не более 3-х в год).

Способы определения результативности и формы подведения итогов:

- выполнение учащимися различных творческих работ и заданий;
- ведение проектной, исследовательской деятельности;
- выступления на научно-практических конференциях, мероприятиях, марафонах, выставках и конкурсах различных уровней,
- промежуточная и итоговая аттестация при помощи тестового контроля;
- диагностика (в начале и в конце года проводится анкетирование для выявления мотивации ребенка).

Диагностика. В начале и в конце года проводится анкетирование для выявления мотивации ребенка.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественных способностей; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного

объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков по программе.

1. Качество выполнения технологических операций.

- правильно подбирает толщину и длину проволоки для деталей;
- правильно и качественно изготавливает различные виды тычинок;
- соблюдает последовательность технологических операций.

4. Качество сборки и оформления изделий.

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке букета, панно, композиции;
- оценка качества выполненной работы в целом.

5. Творчество, фантазия, креативность.

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид;
- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении панно и композиций.

6. Знание основных биологических особенностей цветов.

- знает название изученных цветов;
- знает морфологические и биологические особенности изученных цветов, их экологию, значение для человека;
- знает правила и владеет навыками составления композиций и аранжировок из цветов.

7. Знание последовательности технологического процесса.

- знает название специальных инструментов;
- знает название и последовательность технологических операций;
- умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.

8. Организация рабочего места.

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Оценка критериев:

0 баллов – критерий не выполняется; 1 балл – критерий выполняется плохо;

2 балла - критерий выполняется хорошо; 3 балла - критерий выполняется отлично.

Методические материалы

Алгоритм построения учебного занятия

Структура учебного занятия

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы работы

Практико-теоретическая

Теоретические сведения даются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 10-15 минут на каждом двухчасовом занятии. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при разборе принципиальных схем, планируемых к изготовлению.

Практическая

Реализация приобретенных теоретических знаний при составлении принципиальных схем (на картоне); изготовлении печатных плат методами переноса и травления в хлорном железе или медном купоросе (при наличии); выполнении усилителей мощности на 20-60 ватт с эквалайзером, предусилителями или усилителями-корректорами.

Индивидуальная

Разновозрастной коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Методы обучения

Репродуктивный - основополагающий метод обучения в первые два года освоения программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются показом опытов, демонстрацией деталей, приборов. Ребята имеют возможность поспорить с педагогом, доказать ему правоту своих суждений.

Предусматривается использование таких **педагогических технологий**:

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология мастерских.

Технология блочно-модульного обучения.

Технология проектного обучения

Игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Работа с родителями

В течение всего периода обучения проводятся родительские собрания с периодичностью не менее 2-х раз в год. Родители являются гостями и посетителями выставок, слушателями научно-практических конференций и защит творческих проектов. Родители обязаны обеспечить воспитанников необходимым инструментом и материалом для выполнения практических работ.

Литература для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Федеральная программа образования на 5 лет.
15. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Литература для обучающихся

1. Е.Г. Расина Сутажная вышивка: пошаговые мастер-классы для начинающих
2. Зоя Числова Украшения из сутажа

Приложения

Приложение №1

Темы бесед :

1. История аксессуаров от древности до наших дней
2. Аксессуары, как обереги
3. Основные цвета, вторичные цвета.
4. Основы композиции:
5. Ролью аксессуаров в композиции костюма.
6. Изделия в техники сутажной вышивке.
7. Эскиз. Основные приёмы изготовления сутажной вышивки.

Приложение №2

Творческая карта учащегося _____ класса

ФИ _____

Название модуля	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)

Приложение №3

Банк достижений учащихся

ФИ	Количество законченных работ	Участие в выставках	Участие в конкурсах	Посещение занятий	Подведение итогов.

*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.