
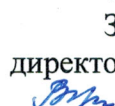


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2


«Рассмотрено»

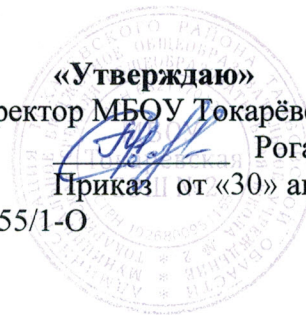

Руководитель ШМО
Мизгирева Т.А.
Протокол от «30»
августа 2023 г. № 1

«Согласовано»


Заместитель
директора по УВР
Вуколова Т.А.
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»


директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2
Рогачева М.Ю.
Приказ от «30» августа 2023 г.
№ 55/1-О



АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

**для обучающихся с задержкой психического развития 5-7 класс
(для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1) _____ класс)**

*Принята на педагогическом совете
МБОУ Токарёвской СОШ №2
Протокол от «30 » августа 2023г. №1*

р. п. Токарёвка 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для обучающихся 5-7 классов по предмету «Изобразительное искусство».

Рабочая программа адаптирована для обучающихся с задержкой психического развития, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

В соответствии с Учебным планом основной общеобразовательной программы основного общего образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития), рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часов в год. Для детей с задержкой психического развития обучающихся в составе класса используется поурочное планирование общее для всего класса. Для детей, осуществляющих обучение на дому предусмотрено деление часов обязательной нагрузки (9ч) и часов для самостоятельного изучения (25ч)

Для реализации рабочей программы 5 класса используется учебник из федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе на 2023-2024 учебный год «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство» 5 класс (Н.А.Горяева под редакцией Б.М. Неменского), Москва «Просвещение». Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья линию УМК «Школа России». Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского.

Для реализации рабочей программы 6 класса используется учебник из федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе на 2023-2024 учебный год по предмету «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс (под редакцией Б. М. Неменского), Москва «Просвещение». Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья линию УМК. Б.М. Неменский.

Для реализации рабочей программы 7 класса используется учебник из федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе на 2023-2024 учебный год «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс (А.С.Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского), Москва, «Просвещение». Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья линию УМК . Питерских А.С.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М.Неменского.– 5-е изд.– М.: Просвещение.Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 классы. Методическое пособие./ под ред. Б.М. Неменского, . – М.:Просвещение.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, предусматривает реализацию коррекционно-развивающей работы, направленной на коррекцию дефекта психоэмоционального развития обучающихся и предполагает:

Совершенствование движения сенсомоторного развития:

- Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.
- Развитие навыков каллиграфии.
- Развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- Развитие зрительного восприятия и узнавания.
- Развитие зрительной памяти и внимания.
- Формирование обобщенных представлений о свойствах предмета (цвет, форма, величина).
- Развитие пространственных представлений и ориентации.
- Развитие представлений о времени.
- Развитие слухового внимания и памяти.
- Развитие фонетико–

фонематических представлений, формирование звукового анализа и синтеза.

Коррекция развития основных мыслительных операций:

- Навыков соотносительного анализа.
- Навыков группировки и классификации.
- Умение работать по словесной и письменной инструкции и алгоритму.
- Умение планировать деятельность.
- Развитие комбинаторных способностей.

Развитие различных видов мышления:

- Развитие наглядно–образного мышления.
- Развитие словесно–логического мышления.

Коррекция нарушений развития эмоционально–личностной сферы.

Развитие речи, овладение техникой чтения.

Расширение представлений об окружающем мире, обогащение пассивного и активного словаря.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета

· воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к прошлому и настоящему Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории,

языка, культуры своего народа, своего края и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к мотивации к учению и интереса к познанию, приобретению новых знаний и умений,

любопытности, готовности и способности обучающихся к саморазвитию

(целенаправленной познавательной деятельности, умения планировать желаемый результат, осуществлять самоконтроль в процессе познания, сопоставлять полученный результат с запланированным), определения собственных профессиональных предпочтений с учетом ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, основываясь на уважительном отношении к труду и опыту участия в социально значимом труде;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, религии, традициям, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем: овладение умениями понимать вербальное и невербальное поведение партнеров по общению, умения строить межличностные взаимодействия на основе эмпатии, использовать паралингвистические и лингвистические средства межличностного взаимодействия;

формирование коммуникативной компетентности в общении: желание взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, понимать своих партнеров по общению, нацеленность на результативность общения;

формирование у обучающихся с ЗПР осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение ими правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры: развитие опыта экологически ориентированной деятельности в практических ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, формирование основ практической деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

· Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

· анализировать существующие и планировать будущие образовательные резу-

льтаты;

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных

и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая

ая обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты

для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

- способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;

- (конспектировать заданный учебный материал; подбирать необходимый справочный материал из доступных источников;

- проводить наблюдение, на основе задания педагога;

- использовать разнообразные мнемические приемы для запоминания учебной информации;

- выделять существенные характеристики в изучаемом учебном материале;

- проводить классификацию учебного материала по заданным педагогом параметрам;

- устанавливать аналогии на изученном материале;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал;

- адекватно использовать усвоенные понятия для описания и формулирования значимых характеристик различных явлений);

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся может:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования

и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся может:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

- Формирование и развитие

компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Обучающийся может:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

- оперировать данными при решении задачи;

- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

· создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе содержит теоретические и практические творческие задания, которые помогут расширить и закрепить знания учащегося по основным темам.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов вадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов

текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех, кожа, шерсть, лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного

промысла. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятной линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись, поткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установки намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный.

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

6 класс

Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Изображение природы и жанр пейзажа. Анималистическое искусство. Изображение головы человека и жанр портрета. Образ человека в истории бытового жанра. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.

Опыт композиционного творчества. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.

Специфика подобно деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментальный для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они все вместе в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего

художественного образования и воспитания.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства; Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Линейные графические рисунки и наброски. Тонитональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа

цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства;

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка

схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт.

Портрет;

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица,

соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Пейзаж;

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости

состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образной природы в произведениях

А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

7 класс

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы

5класс:

- знать многообразие видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративно-образной организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах:
 - резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
 - знать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию и изображения;
 - различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;
 - знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в

собственных творческих декоративных работах;

- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения — представите лей животного мира, сказочных мифологических персонажей сопорой на традиционные образы мирового искусства;

- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, В предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к долгу и к жизни в целом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; б рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobelen и т.д.;

- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

6 класс:

- Языкиобразительногоискусстваиеговыразительныесредства:развитиевизуально-пространственногомышления;
- различатьихарактеризоватьтрадиционныехудожественныематериалыдляграфики,живописи,скульптуры;
- осознаватьзначениематериалавсозданиихудожественногообраза;
- уметьразличатьиобъяснятьрольхудожественноматериалавпроизведенияхискусства;
- иметьпредставлениеоразличныххудожественныхтехникахв использованиихудожественныхматериалов;
- пониматьрольрисункакакосновыизобразительнойдеятельности;
- иметьопытучебногорисунка—светотеневогоизображенияобъёмныхформ;
- знатьосновылинейнойперспективыиуметьизображатьобъёмныегеометрическиетеланадвухмернойплоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практикерисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей в ну три целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии ;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов и животных.
- характеризовать изображение предметов мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени ;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности и изменений представления о человеке;
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В.

Суриков, В. Серов (др.);

· знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы;

· иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать

зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

· иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

· иметь начальный опыт лепки головы человека;

· приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя и для индивидуальности человека;

· знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

· определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

· знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

· характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

· иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

· иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

· знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

· уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образотечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

7 класс:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- развитие визуально-пространственного мышления;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержания текста;
 - различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквица);
 - иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворота в качестве графических композиций;
 - иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
 - выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
 - выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияния на организацию жизнедеятельности людей;
 - знать роль строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
 - объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
 - иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
 - объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценности и позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
 - иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятия моды в одежде;
 - иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
 - различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах в социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа атеатральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые)
		Всего	Практические	

			работы	образовательные ресурсы
2	Древние корни народного искусства	10 (3+7)	6.	ФГИС «Моя школа»
3	Связь времен в народном искусстве	9 (2+7)	7	ФГИС «Моя школа»
4	Декор - человек, общество, время	9 (2+7)	8	ФГИС «Моя школа»
5	Декоративное искусство в современном мире	6 (2+7)	5	ФГИС «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34 (9+25)	26.	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7 (2+5)	6	ФГИС «Моя школа»
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6 (1+5)	6	ФГИС «Моя школа»
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10 (3+7)	6	ФГИС «Моя школа»
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11 (3+8)	9	ФГИС «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34 (9+27)	27	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства Графический дизайн	9 (2+7)	3	ФГИС «Моя школа»
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7 (2+5)	6	ФГИС «Моя школа»
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10 (3+5)	5	ФГИС «Моя школа»
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8 (2+6)	7	ФГИС «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34 (9+25)	21	

Поурочное планирование 5 класс

№урока	Тема	Количество часов	Возможность использования ЭОР
1.	Древние образы в народном искусстве	1	ФГИС «Моя школа»
2.	Убранство русской избы	1	ФГИС «Моя школа»
3.	Внутренний мир русской избы	1	ФГИС «Моя школа»
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и традиуда	1	ФГИС «Моя школа»
5.	Русская народная вышивка.	1	ФГИС «Моя школа»
6.	Народный праздничный костюм.	1	ФГИС «Моя школа»
7.	Народный праздничный костюм.	1	ФГИС «Моя школа»
8.	Народные праздничные обряды.	1	ФГИС «Моя школа»
9.	Народные праздничные обряды.	1	ФГИС «Моя школа»
10.	Древние образы в современных народных игрушках	1	ФГИС «Моя школа»
11.	Искусство Гжели.	1	ФГИС «Моя школа»
12.	Городецкая роспись.	1	ФГИС «Моя школа»
13.	Хохлома.	1	ФГИС «Моя школа»
14.	Жостово. Роспись по металлу.	1	ФГИС «Моя школа»

15.	Рисунок карнавальной маски.	1	ФГИС «Моя школа»
16.	Эскиз карнавального костюма.	1	ФГИС «Моя школа»
17.	Зачем людям украшения.	1	ФГИС «Моя школа»
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	ФГИС «Моя школа»
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	ФГИС «Моя школа»
20.	Одежда «говорит» о человеке.	1	ФГИС «Моя школа»
21.	Одежда «говорит» о человеке.	1	ФГИС «Моя школа»
22.	О чем рассказывают нам гербы.	1	ФГИС «Моя школа»
23.	Что такое эмблемы, зачем они нужны.	1	ФГИС «Моя школа»
24.	Декоративный образ птицы.	1	ФГИС «Моя школа»
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	ФГИС «Моя школа»
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	ФГИС «Моя школа»
27.	Современное выставочное искусство.	1	ФГИС «Моя школа»
28.	Современное выставочное искусство.	1	ФГИС «Моя школа»
29.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	ФГИС «Моя школа»
30.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	ФГИС «Моя школа»
31.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	ФГИС «Моя школа»
32.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	ФГИС «Моя школа»
33.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	ФГИС «Моя школа»
34.	Художественная выставка. Обобщение темы.	1	ФГИС «Моя школа»

Поурочное планирование 6 класс

№урока	Тема	Количество часов	Возможность использования ЭОР
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	ФГИС «Моя школа»
2.	Художественные материалы.	1	ФГИС «Моя школа»
3.	Рисунок основа изобразительного творчества	1	ФГИС «Моя школа»
4.	Линия и её выразительные возможности.	1	ФГИС «Моя школа»
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	ФГИС «Моя школа»
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	ФГИС «Моя школа»
7.	Цвет в произведениях живописи	1	ФГИС «Моя школа»
8.	Объёмное изображение в скульптуре.	1	ФГИС «Моя школа»
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	ФГИС «Моя школа»
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	ФГИС «Моя школа»
11.	Понятие формы. Многообразие формокружающего мира.	1	ФГИС «Моя школа»
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	ФГИС «Моя школа»
13.	Освещение. Светитень.	1	ФГИС «Моя школа»

14.	Натюрморт в графике.	1	ФГИС «Моя школа»
15.	Цветной натюрморт.	1	ФГИС «Моя школа»
16.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	ФГИС «Моя школа»
17.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	ФГИС «Моя школа»
18.	Портрет в скульптуре.	1	ФГИС «Моя школа»
19.	Графический портретный рисунок.	1	ФГИС «Моя школа»
20.	Сатирические образы человека.	1	ФГИС «Моя школа»
21.	Образные возможности освещения в портрете.	1	ФГИС «Моя школа»
22.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	ФГИС «Моя школа»
23.	Роль цветав портрете.	1	ФГИС «Моя школа»
24.	Роль цветав портрете.	1	ФГИС «Моя школа»
25.	Великие портретисты прошлого.	1	ФГИС «Моя школа»
26.	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	ФГИС «Моя школа»
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	ФГИС «Моя школа»
28.	Изображение пространства.	1	ФГИС «Моя школа»
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	ФГИС «Моя школа»
30.	Пейзаж-большой мир.	1	ФГИС «Моя школа»
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	ФГИС «Моя школа»
32.	Пейзаж в русской живописи.	1	ФГИС «Моя школа»
33.	Пейзаж в графике.	1	ФГИС «Моя школа»
34.	Городской пейзаж.	1	ФГИС «Моя школа»

Поурочное планирование 7 класс

№урока	Тема	Количество часов	Дата		Возможность использования ЭОР
			план	факт	
1.	Мир, который создаёт человек	1			ФГИС «Моя школа»
2.	Основы композиции и конструктивных искусств.	1 с/р			ФГИС «Моя школа»
3.	Прямые линии и организация пространства	1			ФГИС «Моя школа»
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1			ФГИС «Моя школа»
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			ФГИС «Моя школа»
6.	Искусство шрифта.	1 с/р			ФГИС «Моя школа»
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			ФГИС «Моя школа»
8.	Многообразие форм графического дизайна.	1			ФГИС «Моя школа»
9.	От плоскостного изображения к объёмному макету	1			ФГИС «Моя школа»
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1			ФГИС «Моя школа»
11.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1 с/р			ФГИС «Моя школа»
12.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1			ФГИС «Моя школа»
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			ФГИС «Моя школа»
14.	Вещь как сочетание объёма и образа времени.	1			ФГИС «Моя школа»
15.	Форма и материал.	1			ФГИС «Моя школа»
16.	Роль цвета в форме творчества.	1			ФГИС «Моя школа»
17.	Городская жизнь в стране. Образы материальной культуры прошлого.	1 с/р			ФГИС «Моя школа»
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1			ФГИС «Моя школа»
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1			ФГИС «Моя школа»
20.	Вещь в городе и дома.	1 с/р			ФГИС «Моя школа»
21.	Городской дизайн.	1			ФГИС «Моя школа»
22.	Интерьер вещей в доме.	1			ФГИС «Моя школа»
23.	Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	1 с/р			ФГИС «Моя школа»
24.	Природа и архитектура.	1			ФГИС «Моя школа»

25.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1			ФГИС «Моя школа»
26.	Ты-архитектор!	1 с\р			ФГИС «Моя школа»
27.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление .	1			ФГИС «Моя школа»
28.	Мой дом – мой образ жизни.	1			ФГИС «Моя школа»
29.	Интерьер, который мы создаем.	1 с\р			ФГИС «Моя школа»
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1			ФГИС «Моя школа»
31.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1 с\р			ФГИС «Моя школа»
32.	Встречают по одежке.	1			ФГИС «Моя школа»
33.	Автопортрет на каждый день.	1			ФГИС «Моя школа»
34.	Моделируя себя – моделируешь мир.	1			ФГИС «Моя школа»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Уроки изобразительного искусства (Н. А. Горяева)
<https://catalog.prosv.ru/attachment/04a5a34a-ae0e-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf>

2. Методические материалы для учителя ИЗО <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy.html>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://learningapps.org>

2. <https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийный проектор, ноутбук

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Гуашь, акварель, графические материалы

2. Кисти

3. Пластилин или скульптурная глина

4. Картон

5. Образцы предметов народного быта

6. Комплект геометрических гипсовых тел