

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МБОУ Токарёвской СОШ № 2 Протокол от «30» 08 2023 г. № _1_</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2 Рогачева М.Ю. Приказ от «30» 08 2023г. № 55/1 -О</p> 
---	--

Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности

"Детства звонкий голосок "

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Реализует: Востриков Н.В. педагог
дополнительного образования

р.п.Токарёвка,2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ Токарёвской СОШ № 2
Протокол от «28» 08 2022 г. № _1_

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2
Рогачева М.Ю.
Приказ от «31» 08 2022г. № 47/2 -О



Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности

"Детства звонкий голосок "

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Стриж Ф. Н.,
учитель музыки МБОУ

«Новолядинская средняя
общеобразовательная школа»

Реализует: Востриков Н.В. педагог
дополнительного образования

р.п.Токарёвка, 2022

Управление образования
администрации Тамбовского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новолядинская средняя общеобразовательная школа»
Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Новолядинская средняя общеобразовательная школа» в с.Большая Липовица

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета школы

Протокол №1 от 22.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Н.А.Громова

Приказ №750 от 22.08.2018г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Детства звонкий голосок»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Стриж Федор Николаевич, учитель
музыки

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новолядинская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детства звонкий голосок»
3. Сведения об авторах (составителе):	
3.1. Ф.И.О., должность	Хрущева Елена Васильевна, педагог дополнительного образования
3.2. Основные сведения о педагоге, реализующем программу (образование, стаж, квалификация, награды)	Стриж Федор Николаевич окончил в 1986 году Тамбовский филиал Московского ордена Трудового Красного Знамени государственного института культуры по специальности «Культурно-просветительская работа». Образование высшее.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273ФЗ, Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, (утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41). «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 года № 1008); «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015)
4.2. Область применения	Вокальное искусство, хоровое и сольное исполнительство
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся	7-16 лет
4.7. Продолжительность обучения, объем и сроки реализации	3 года, по 72 часа в год, всего 216 часов
4.8. Количество учащихся	15 – 30 человек
4.9. Краткая аннотация программы	В ходе освоения программы «Детства звонкий голосок» учащиеся смогут развить воображение и фантазию, сформировать представление о культуре хорового исполнительства, получить знания в области истории возникновения хорового искусства. Программа поможет учащимся развить творческие способности в области хорового или сольного исполнительства.

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Детства звонкий голосок» художественной направленности разработана Хрушевой Еленой Васильевной, педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории, в соответствии с Положением о структуре и порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Новолядинская СОШ» (утв. приказом №658 от 30.08.2017г.) и предназначена для учащихся школьного возраста от 7 до 16 лет.

Основной вид деятельности программы «Детства звонкий голосок» является вокал (в том числе хоровое пение). Хоровое пение является одним из действенных средств эстетического воспитания детей. Развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативности - одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Хоровое пение является одним из ярких и доступных восприятию сфер искусства. В ходе освоения данной программы учащиеся смогут развить воображение и фантазию, сформировать представление о культуре хорового исполнительства, получить знания в области истории возникновения хорового искусства. Хоровое искусство – искусство творческое и эмоциональное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. Программа «Детства звонкий голосок» составлена на основе программы Л. Тихеевой, педагога детской музыкальной школы им. С. Прокофьева г. Москвы и способствует развитию и совершенствованию основных психологических процессов развития ребёнка: внимания, наблюдательности, смелости публичного выступления.

Актуальность программы. Модернизация системы дополнительного образования направлена на воспитание творческой личности, способной к инновационной деятельности. Развитие творческого потенциала имеет научную и практическую актуальность в силу того, что именно индивидуальность и творческая инициатива каждого ученика своеобразна и реализация в личной, профессиональной и общественных сферах, является существенным ресурсом развития общества.

Актуальность данной программы обусловлена социальной потребностью: в выявлении юных дарований; в развитии их творческих способностей в области хорового исполнительства; в практических действиях (публичные выступления) на пути к мастерству.

Новизна заключается в содержательном наполнении интегрирующего начала всех уровней деятельности учащихся от простых распевок, уроков, концертов до конкурсов различных уровней.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы, с опорой на самостоятельное творчество воспитанников.

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно-полезная работа, участие в общественной жизни школы: вечерах, концертах, помощь в организации художественной самодеятельности других творческих коллективов.

Отличительной особенностью данной программы является воспитание чувства патриотизма, любви к родному краю, гордость за свою страну посредством использования в репертуаре песен российских и тамбовских композиторов.

Адресат программы. Программа «Детства звонкий голосок» адресована учащимся от 7 до 16 лет. В зависимости от возраста учащихся выбирается репертуар из произведений, соответствующих этому возрасту и степени подготовленности учащихся.

Объем и срок освоения программы. Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения, из расчета 72 часа в год, всего 216 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основным принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса при сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения. Данная программа предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого участника хорового коллектива

Форма проведения занятий: коллективная (для изучения теоретического материала), групповая (при проведении практических занятий), индивидуальная.

При планировании и организации учебного процесса предусматриваются проведение теоретических и практических занятий с учащимися, организация самостоятельной работы учащихся.

Состав группы: постоянный, предпочтительно объединение сформировано из учащихся одного возраста, но возможно и разновозрастное объединение.

Наполняемость в группах составляет 15-30 человек. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится независимо от уровня подготовки и пола учащихся на основе музыкальных испытаний (прослушиваний). В группу могут быть зачислены дети-инвалиды и дети с ОВЗ, не имеющие слуховых и голосовых нарушений.

Режим занятий: два занятия в неделю по 1 учебному часу, всего 2 часа в неделю.

1.2. Методические условия реализации программы

Методы обучения и воспитания. В процессе реализации программы используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса. При планировании и организации учебного процесса предусматриваются групповая и индивидуально-групповая формы обучения. При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, с ОВЗ) возможно использование индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту.

Формы организации учебного занятия. Возрастные особенности учащихся требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, проблемными ситуациями из жизни самих детей, из детской литературы, детских мультфильмов. Для этого на занятиях используются различные аудиозаписи хоровых произведений и видеоматериалы. Значительное место на занятиях отводится заданиям творческого характера. Предусмотрены: беседы, сюжетно-дидактические и сюжетно-ролевые игры, практикумы, праздники, конкурсы, викторины, презентации, концерты, экскурсии.

Педагогические технологии. В ходе реализации программы « Детства звонкий голосок» используются следующие педагогические технологии: группового обучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, проектная и ИКТ-технологии, здоровьесберегающая технология.

Структура занятия и его этапов. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Для реализации программы используются несколько типов занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

2. Обобщение и систематизация знаний. Совершенствование ЗУН. Формирование ЗУН, комплексное применение ЗУН.

3. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе материала. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

4. Контрольное занятие. Занятие проверочное помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

5. Комбинированное занятие. Занятие-экскурсия – проводится в библиотеке, театре, концертном зале с последующим обсуждением. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

6. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде концертов, конкурсов, открытых или отчетных занятий.

Методическое обеспечение

Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы обучения	Средства обучения
Вводное занятие	Занятие-путешествие	Метод познавательной игры	Диагностический инструментальный, аудиоматериал

Основы музыкальной грамоты	Занятие-тренинг, занятие-игра	Беседа, рассказ, запоминание готовой информации, метод познавательной игры	Аудиоматериал, нотная тетрадь
Певческая установка	Занятия-тренинги, игра-путешествие	Показ, запоминание готовой информации	Видеоматериал по истории хорового исполнительства, обзор литературы по теме
Работа над дыханием	Занятия-тренинги, занятие-игра	Практические упражнения	Аудиоматериал
Итоговое занятие	Концерт	практические упражнения, метод создания успеха	
Вводное занятие	Занятие-игра	Методы самостоятельной работы, методы познавательной игры	Диагностический инструментарий, слайдовая презентация, аудиоматериал
Работа над звуком	Занятия-тренинги, занятие-игра	Методы самостоятельной работы	Аудиоматериал
Работа над дикцией	Занятия тренинги	Методы самостоятельной и познавательной работы	Аудиоматериал
Строй и ансамбль	Занятия тренинги	Беседа, рассказ, запоминание готовой информации, метод познавательной игры	Аудио и видео материал
Сольфеджирование	Занятия-тренинги	Методы работы под руководством педагога	Сборники хоровых произведений и партий
Итоговое занятие	Гала-концерт	Практические упражнения, метод создания успеха	Видеоматериал, аудиоматериал

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование музыкального слуха, приобретение вокальных и исполнительских навыков, хоровой культуры исполнения, раскрытие индивидуального творческого потенциала путем создания педагогических условий формирования и развития одаренности.

Задачи программы:

<i>Обучающие</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитывающие</i>
<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основами теоретических знаний; - знать размеры, знаки альтерации, интервалы; -знать историю и традиции искусства пения; - уметь распределять силу звука, четко артикулировать звуки; - совершенствовать навыки хорового и сольного исполнительства; - иметь навыки концертного исполнения, - уметь импровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательных процессов: памяти, внимания, воображения, логического мышления, внутреннего слуха; - способствовать развитию волевых качеств личности, уверенности в себе, повышению самооценки; - способствовать формированию образного мышления, развитию творческих способностей. 	<ul style="list-style-type: none"> -формировать положительную психологию общения; -воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки; ответственность, трудолюбие; - способствовать воспитанию трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, целеустремленности, адекватной самооценки; - способствовать формированию основ этикета и правильной манеры поведения в обществе;

		- способствовать воспитанию художественного вкуса и любви к прекрасному
--	--	---

1.4. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
1.	Основы музыкальной грамоты	29	12	18	Упражнения, игры
2.	Певческая установка	24	3	21	Игры, тренинги, упражнения
3.	Работа над дыханием	19	2	17	Распевки, упражнения
4.	Работа над исполнением	7	-	7	Прослушивания
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление
	Итоговое занятие	2	1	1	Тест, выступление
	Всего:	72	20	52	
2-й год обучения					
	Вводное занятие	2	1	1	Письменная работа, игра
1.	Работа над дыханием	6	1	5	Распевки, упражнения, тренинги
2.	Работа над звуком	14	4	10	Тренинги
3.	Работа над дикцией	13	4	9	Упражнения
4.	Размеры	6	2	4	Ребусы, загадки, тренинги
5.	Знаки альтерации	4	2	2	Упражнения, распевки, сольфеджирование
6.	Интервалы	6	4	2	Упражнения
7.	Работа над исполнением	15	2	13	Исполнение, распевки
8.	Концертная деятельность	6	-	6	Выступления
	Итоговое занятие	2	1	1	Тест, исполнение
	Всего:	72	19	53	
3-й год обучения					
	Вводное занятие	2	1	1	Письменная работа, игра
1.	Кварто-квинтовый круг	1	1	-	
2.	Тонические трезвучия	4	2	2	Упражнения-распевки
3.	Модуляция	2	1	1	Упражнения, загадки, ребусы
4.	Работа над звуком	4	-	4	Упражнения, распевки, игры
5.	Работа над дикцией	5	-	5	Упражнения-тренинги
6.	Строй и ансамбль	23	3	20	Упражнения-распевки
7.	Сольфеджирование	24	4	20	Упражнение по нотам
8.	Концертная деятельность	6	-	6	Выступления
	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольно-тестовые задания, гала-концерт
	Всего:	72	13	59	
	Итого:	216	52	164	

Краткое содержание программы

Первый год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с понятием – хоровое исполнительство.

Практика. Прослушивание. Выявление природных вокальных возможностей (диапазон звучания голоса, произвольные и непроизвольные слуховые представления, ритмические ощущения).

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Музыкальные звуки и шумовые: знакомство и слушание звуков музыкальных и шумовых. Нота, скрипичный ключ: изучение изображения музыкального звука (ноты), скрипичного ключа, определяющего высоту звуков на нотном стане. Дирижёрский жест: руки – аппарат дирижёра. Звукоряд: расположение звуков в порядке высоты (восходящее и нисходящее). Диапазон звучания голоса. Лад: изучение двух основных ладов (мажор, минор). Гамма До-Мажор: звуки и ступени гаммы, изображение их латинских, запись на нотном стане. Тоника, устойчивые звуки: понятие «тоника» - главная ступень лада, 1,3,5 ступени являются устойчивыми звуками. Длительности звуков: целая, половинная, четвертная, восьмая; их написание, значение. Пауза - знак молчания, её написание на нотном стане. Фраза, мотив, предложение: изучение строения мелодии (предложение, фраза, мотив). Реприза – знак повторения. Метро-ритм: изучение сильных и слабых долей, определение их чередования.

Практика. Воспроизведение музыкальных и шумовых звуков. Изображение музыкального звука (ноты), скрипичного ключа, определяющего высоту звуков на нотном стане. Различные упражнения, игры. Показ дирижёрского жеста - «внимание», «дыхание», «вступление», «окончание». Пение звукоряда вверх и вниз, пение с разных звуков, игровые упражнения, распевки. Изображение на нотном стане диапазона звучания детского голоса. Слушание и анализ в живом исполнении, слушание записей звучания различных голосов. Пение и слушание ладов, упражнения - тренировки, распевки, игровая программа. Различные распевки с гаммообразным движением, упражнения, разбор этих движений на примере знакомых песен. Певческие упражнения с определением ступеней, выявление их в исполняемых произведениях. Упражнения - распевки с использованием различных длительностей. Упражнения - распевки с использованием пауз. Упражнения - распевки с определением предложений, фраз, мотивов, конкурсные задания и тесты. Викторины, распевки, упражнения с определением повторений. Пение упражнений и распевок с хлопками и маршировкой.

Раздел 2. Певческая установка

Теория. Изучение посадки при пении «сидя». Пение «стоя»: изучение правил пения «стоя». Хоровая дисциплина. Понятие о хоровой дисциплине.

Практика. Первые исполнения «сидя», следить за корпусом, головой, руками. Исполнение простых упражнений «стоя», обращая внимание на положение ног, головы, рук. Игры, тренировки, упражнения на внимание.

Раздел 3. Работа над дыханием

Теория. Понятие вдоха (рот открыт, рот закрыт). Выдох, понятие «постепенный» выдох.

Практика. Распевки, упражнения с открытым ртом. Упражнения, загадки, распевки.

Раздел 4. Работа над исполнением

Теория. Определение движения мелодии, размера, запева, припева.

Практика. Конкурсы-задания, работа с репертуаром, прослушивания.

Раздел 5. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах различного уровня.

Итоговое занятие

Теория. Проверка теоретических знаний.

Практика. Выступление.

Второй год обучения

Вводное занятие

Теория. Письменная работа-опрос.

Практика. Упражнения с вокальными навыками.

Раздел 1. Работа над дыханием

Теория. Вдох: усовершенствование бесшумного вдоха с открытым ртом. Выдох: усовершенствование понятия «выдох», «задержание дыхания».

Практика. Упражнения, распевки с открытым ртом и закрытым. Тренинги на задержку дыхания, упражнения, распевки.

Раздел 2. Работа над звуком

Теория. Сила звука: правила пения хорошим звуком (не петь в нос, а сквозь зубы), чётко произносить слоги, слова. Атака: изучить, как правильно открывать рот, чтобы добиться твердой атаки.

Практика. Карикатурные показы неправильного исполнения, загадки, тренинги. Разучивание упражнений на слоги с гласными звуками, игры.

Раздел 3. Работа над дикцией

Теория. Артикуляция: изучить формирование гласных и отношение их со следующим слогом (солнышко).

Практика. Упражнение на удлинение гласных, на произношение звука «р».

Раздел 4. Размеры

Теория. Размеры: изучить простые и сложные размеры (2 3 4 6; 4, 4,4,4).

Практика. Ребусы, загадки, тренинги.

Раздел 5. Знаки альтерации

Теория. Изучить знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), научиться их писать.

Практика. Упражнения, распевки со знаками альтерации, сольфеджирование

Раздел 6. Интервалы

Теория. Изучить интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), качественное и количественное их значение, написание.

Практика. Найти и пропеть эти интервалы в произведениях и упражнениях.

Раздел 7. Работа над исполнением

Теория. Изучение характера, размера, движения мелодии, вступления, запева, припева.

Практика. Определять характер, размер, движение мелодии, вступление, запев, припев. Сравнение, сопоставление различных исполнений, распевки.

Раздел 8. Концертная деятельность

Практика. Выступление на различных концертах.

Итоговое занятие

Теория. Проверка теоретических знаний (тестирование, контрольная работа).

Практика. Музыкально-грамотное исполнение хорового произведения.

Третий год обучения

Вводное занятие.

Теория. Диагностика уровня умений и навыков. Письменная работа-опрос.

Практика. Упражнения с вокальными навыками.

Раздел 1. Кварто-квинтовый круг

Теория. Расположение тональностей кварто-квинтового круга.

Раздел 2. Тоническое трезвучие

Теория. Строение тонического трезвучия. Обозначение в мажоре и миноре.

Практика. Упражнения - распевки с использованием тонического трезвучия в тональностях Ре Мажор, Соль Мажор, Фа Мажор.

Раздел 3. Модуляция

Теория. Понятие модуляции.

Практика. Упражнения, загадки, ребусы с примерами перехода в другие тональности.

Раздел 4. Работа над звуком

Теория. Сила звука. Понятие культуры звука. Атака. Изучение понятия «атака».

Практика. Упражнения на различную силу звука. Прослушивание аудиозаписи. Упражнения - распевки, игры.

Раздел 5. Работа над дикцией

Теория. Артикуляция. Понятие о правильном формировании гласных, логическом ударении, точности произношения «Р».

Практика. Упражнения-тренинги с использованием гласных и согласных.

Раздел 6. Строй и ансамбль

Теория. Понятие «пение в унисон». Понятие исполнения а-капелла. Освоение двухголосного пения. Принцип разделения на голоса.

Практика. Упражнения - распевки в унисон. Упражнения - распевки без музыкального сопровождения. Упражнения с элементами основной партии и отголосков.

Раздел 7. Сольфеджирование

Теория. Разучивание произведения по нотам. Устный разбор и чтение нот с листа. Определение движения мелодии, ритма. Работа над исполнением. Устный разбор характера произведений, темпа, динамики.

Практика. Упражнение по нотам. Упражнения - распевки. Работа в произведении.

Раздел 8. Концертная деятельность

Практика. Выступление на различных концертах и мероприятиях.

Итоговое занятие

Теория. Итоговая аттестация. Проверка теоретических знаний (Контрольно-тестовые задания).

Практика. Отчетный гала-концерт.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Детства звонкий голосок» у учащихся формируются

Личностные (социально-личностные) компетенции:

<u>к концу 1-го года обучения</u>
духовно-нравственное и эстетическое развитие учащихся; патриотизм и гражданская идентичность; ответственность, внимание к людям, уважение к людям, своему и чужому труду; терпимость к чужому мнению, аккуратность, дисциплинированность, интерес к искусству; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.
<u>к концу 2-го года обучения</u>
формирование духовно-нравственных качеств личности (милосердие, сострадание, уважение, доброта и др.); патриотизм и гражданская идентичность; эстетическое и нравственное развитие; усидчивость, терпение, самостоятельность, готовность включения в разные формы социально-культурного творчества.
<u>к концу 3-го года обучения</u>
формирование духовно-нравственных качеств личности (милосердие, сострадание, уважение, доброта и др.); патриотизм и гражданская идентичность; эстетическое и нравственное развитие; готовность включения в разные формы социально-культурного творчества; возможность реализации творческого потенциала личности школьника; бесконфликтные взаимоотношения с окружающими; эмоциональная устойчивость.

Метапредметные компетенции:

<u>к концу 1-го года обучения</u>
познавательный интерес; потребность осознанного поведения на занятиях; умения самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать и анализировать результаты своей и коллективной деятельности; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
<u>к концу 2-го года обучения</u>
познавательный интерес; умение осуществлять анализ музыкального материала; адекватно оценивать результаты творческой деятельности; умения планировать и прогнозировать свою деятельность, распределять роли в группах, в коллективе; организовывать эффективный поиск ресурсов,

необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; умения позитивно общаться в коллективе, с педагогом.
<u>к концу 3-го года обучения</u>
познавательный интерес; потребность осознанного поведения на занятиях, в творческой и концертной деятельности; умения определять наиболее эффективные способы достижения результата; находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять; умение объективно оценивать результаты собственной и коллективной творческой деятельности; умение импровизировать, предлагать свои пути решения поставленной цели, аргументировано отстаивать свою точку зрения; умение рационально распределять свое время в режиме дня; умение вести наблюдение за показателями своего эстетического развития.

Предметные компетенции:

<u>к концу 1-го года обучения</u>	
Знать:	Уметь:
основные понятия музыкальной грамоты: музыкальные звуки; ноты; звукоряд; лады; длительности; паузы; фразы; ритм.	петь «сидя», «стоя»; правильно брать дыхание; распределять силу звука; исполнять репертуар, соответствующий определенной сложности.
<u>к концу 2-го года обучения</u>	
Знать:	Уметь:
размеры: 2 3 4 3 6, 4 4 4 8 8; знаки альтерации: диэз, бемоль, бекар; интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.	уверенно брать дыхание; рассчитывать силу звука; формировать гласные; четко артикулировать звуки; исполнять репертуар соответствующий определенной сложности
<u>к концу 3-го года обучения</u>	
Знать:	Уметь:
тональности кварт-квинтового круга; строение и расположение тонического трезвучия; принципы модуляции.	уверенно брать дыхание; рассчитывать силу звука; четко артикулировать звуки; петь в унисон; петь а-капелла; слышать второй голос; исполнять репертуар, соответствующий определенной сложности

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая, начало второго и третьего года обучения - 1 сентября, окончание - 31 мая

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность одного занятия для учащихся – 45 минут.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение
учебный кабинет, актовый зал, доска с нотным станом, фортепиано, аккордеон, видео- и аудио-аппаратура, компьютер, акустические колонки, сканер, принтер, копировальный аппарат, проектор, мультимедийная установка.	подборка информационной, методической, и справочной литературы, сборники хоровых произведений, видео- и стерео-записи, дневник самоконтроля, Интернет ресурсы, сценарии концертов, праздников.
Кадровое обеспечение	
Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по	Необходимые компетенции: владение знаниями основных положений культурно-исторической теории, психологических механизмов, лежащих в основе музыкального

диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы.	воспитания младших школьников; умение способствовать развитию эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; рефлексия собственных действий и педагогической ситуации в соответствии с ценностно-смысловыми установками
---	---

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится в мае первого и второго годов обучения, итоговая аттестация – по окончанию реализации программы, в мае третьего года обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, фото, методические разработки, сертификат о прохождении курса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческие работы (диагностические карты оценки результатов освоения программы - приложение №2), презентации (протокол оценки презентации – приложение №3).

2.4. Оценочные и методические материалы

Предполагаемые результаты и способы их проверки. При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение: состояния произвольных и непроизвольных слуховых представлений; ощущения высоты звучания; умения определять по слуху; реакции на изменение интонации; умения воспроизводить временной ход музыкального движения (ритм).

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения, т.е. выявляются предполагаемые солисты.

Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у учащихся положительную «Я-концепцию». Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед ребёнком возможность активного проявления себя в различных видах деятельности и социальных ролях.

Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентрации, т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным смысловым продолжением.

На занятиях дети получают не только навыки хорового пения, но и знакомятся с историей, традициями, новинками хорового искусства

Среди **методов** обучения эффективными являются: метод познавательной игры, работа в статичных группах, работа на принципах дифференциации, а также выявление солистов, лучших исполнителей.

Основными **приёмами**, стимулирующими познавательный интерес, являются: создание ситуации успеха, поощрение, концертное выступление.

Диагностический инструментарий: тестовые задания, конкурсные прослушивания, диагностические карты.

Формы контроля: индивидуальный контроль, групповой контроль.

Приемы контроля: игровые задания, самостоятельная творческая работа, выступления.

Этапы педагогического контроля

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Текущий контроль	В течение учебного года	Выявление уровня освоения темы, раздела	Индивидуальные выступления, выполнение теоретических заданий	Тесты, конкурсы, прослушивания	Высокий Средний Низкий
Промежуточный контроль	В мае 1, 2 года обучения	Выявление уровня освоения части программы	Индивидуальные выступления, выполнение теоретических заданий	Тесты, конкурсы, прослушивания	Высокий Средний Низкий

<i>Итоговый контроль</i>	Подведение итогов по окончании реализации программы	Выявление уровня освоения программы	Индивидуальные творческие выступления	Конкурс, викторина, тест, прослушивание, наблюдение, анализ	Высокий Средний Низкий
--------------------------	---	-------------------------------------	---------------------------------------	---	------------------------------

2.5. Список литературы

Для педагога

1. Т.Бырченко. Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - Москва. 1991.
2. Л.Тихеева. Работа с хором. - Москва. 1995г.
3. Е. Вахромеева. Элементарная теория музыки.- Москва. 1970.
4. М.Гельденштейн. Живет с тобой песня. 1971г
5. Е.Давыдова. Сольфеджио для ДМШ. Музыка. 2005.
6. Д.Кабалевский. Про трех китов и про многое другое. Новосибирск. 1980г.
7. Н.Колосова. Здравствуй музыка. Молодая гвардия. 1979г.
8. Праздники. Музыкальное сопровождение и оформление. - Саратов. 2002г.
9. И.Рахилло. Встречи с песней. Музыка. 1976г.
10. Разноцветный мир. Сборник детских песен композиторов черноземного края. Центр духовного возрождения. 1995г.

Для учащихся

1. Ю.Чичков. Детям. Москва. 1995г.
2. Д.Шаинский. Песни для детей. Москва. 1990г.
3. С.Хентова. Мелодии великого времени. Музыка. 1989г.

2.6. Приложения

Приложение №1

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Детства звонкий голосок»

1-й год обучения

Группа: 1

№ п/п	Дата проведения		Время и место проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Форма контроля
	по плану	фактически					
1.				Беседа	1	Введение в программу	Мини-опрос
2. 3.				Практикум	2	Начальная диагностика	Прослушивание
4.				Игра-путешествие	1	Звуки музыкальные и шумовые	Мини-опрос
5. 6.				беседа, практикум	2	Нота, скрипичный ключ	Мини-опрос
7.				Лекция	1	Дирижёрский жест	Опрос
8. 9.				Беседа, практикум	2	Пение «сидя»	Прослушивание
10. 11.				беседа, практикум	2	Звукоряд	Мини-опрос
12.				Лекция	1	Хоровая дисциплина	Прослушивание
13. 14. 15.				беседа, практикум	3	Пение «стоя»	Прослушивание
16. 17.				беседа, практикум	2	Дыхание в хоровом исполнении	Прослушивание
18.				Практикум	1	Диапазон звучания голоса	Прослушивание
19.				Игра-путешествие	1	Исполнение а капелла	Прослушивание
20. 21.				Практикум	2	Пение а капелла	Прослушивание
22.				Практикум	1	Дыхание (выдох)	Прослушивание

23.				Лекция	1	Лады	Мини-опрос
24.				Практикум	5	Мажор	Опрос Прослушивание
25.							
26.							
27.							
28.							
29.				Лекция	1	Минор	Опрос
30.				вокальные и слуховые импровизации	1	Открытое занятие на тему: «Как ладят в музыке лады»	Прослушивание мини-опрос
31.				Практикум	1	Минор	Опрос Тестирование
32.				Практикум	1	Пение «стоя»	Прослушивание, мини-опрос, викторина
33.					1	Контрольное занятие	
34.					1	Пение «стоя»	
35.					1	«Угадай мелодию»	
36.				Практикум	1	Музыкальный калейдоскоп на тему: «Музыка зимы»	Прослушивание, мини-опрос
37.				Игра	1	«Угадай-ка» Тема: «Нотная грамота».	Прослушивание, мини-опрос
38.				Беседа	4	Длительности звуков	Опрос Тестир.
39.							
40.							
41.			Практикум				
42.			Практикум				
43.				Практикум	4	Пение «стоя»	Прослушивание, мини-опрос
44.							
45.							
46.			Практикум				
47.				Практикум	2	Пение «сидя»	Прослушивание, мини-опрос
48.				Лекция	2	Гамма До-мажор	Опрос Тестир.
49.				Практикум			
50.				Практикум Репетиция Концерт	4	Дыхание в хоровом пении	Прослушивание, мини-опрос
51.							
52.							
53.							
54.				Беседа	1	Устойчивые звуки	Опрос
			Практикум				
55.				Концерт	1	Песни о маме	Прослушивание, наблюдение
56.				Практикум	2	Пение «стоя»	Прослушивание
57.							
58.				Беседа	1	Тоника	Опрос
59.				Практикум	1	Исполнение хорового произведения	Опрос
60.				Практикум	1	Запев, припев	Прослушивание, анализ
61.				Беседа, тренинг	1	Пауза, реприза	Прослушивание, мини-опрос
62.				Концерт- путешествие	1	«Песни О.Егоровой»	Прослушивание
63.				Беседа Практикум	2	Работа над дыханием	Прослушивание, Наблюдение, анализ
64.							
65.				Игра	1	Строение мелодии	Опрос Тестирование

66.				Игра-путешествие	1	Фраза	Прослушивание, наблюдение
67.				Практикум	1	Мотив	Тест.
68.				Концерт Беседа Практикум	1	Темп, характер	Прослушивание, наблюдение
69.				Беседа Практикум	1	Работа над дыханием	Прослушивание, наблюдение
70.				Беседа Практикум	1	Работа над исполнением	Прослушивание, наблюдение
71.				Практикум	1	Открытое занятие «Хотим всё знать»	Прослушивание, наблюдение
72.				Практикум	1	Контрольное занятие	Тестирование Прослушивание

2-й год обучения

Группа: 1

№ п/п	Дата проведения		Время и место проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
	по плану	фактически					
1.				Практикум	1	Диагностика уровня знаний	Тестирование
2.				Практикум	1	Диагностика практических навыков, умений	Прослушивание
3. 4. 5.				Игра-путешествие	3	Усовершенствование бесшумного вдоха	Мини-опрос
6. 7. 8.				Беседа-практикум	3	Задержка дыхания	Мини-опрос
9.				Беседа, репетиция	1	Размеры	Опрос
10.				Концерт	1	«Нашему учителю»	Прослушивание
11. 12.				Игра -путешествие	2	Простые размеры	Мини-опрос
13. 14.				Лекция -игра	2	Работа над звуком	Прослушивание, анализ
15. 16. 17. 18. 19.				Практикум Репетиция Тренинг	5	Сила звука	Прослушивание, наблюдение, анализ, мини-опрос
20.				Слайдовая презентация	1	Нюансы	Опрос
21.				Творческая работа	1	«Нашему посёлку посвящается»	Прослушивание
22.				Практикум	1	Работа над дикцией	Прослушивание
23.				Практикум	1	Артикуляция	Прослушивание
24. 25. 26. 27.				Игра -путешествие	4	Формирование гласных	Прослушивание
28. 29. 30. 31.				Лекция Практикум	4	Знаки альтерации: Диез. Бемоль. Бекар	Мини-опрос
32.				Практикум Викторина	1	Значение знаков альтерации	Опрос
33.				Практикум	1	Сложные размеры	Опрос

34. 35. 36.				Концерт	3	Контрольное занятие «Зимние узоры»	Прослушивание, наблюдение, анализ
37. 38.				Беседа Практикум	2	Музыкальный калейдоскоп	Опрос, прослушивание
39. 40. 41. 42. 43.				Практикум Викторина	5	Сложные размеры Интервалы Прима, секунда	Прослушивание, мини-опрос
44. 45. 46.				Игра – путешествие Практикум	3	Терция, кварта Новые проблемы исполнения	Прослушивание, мини-опрос
47.				Практикум	1	Работа над дикцией	Прослушивание, мини-опрос
48.				Вокальный конкурс	1	«Славим армию страны»	Прослушивание, наблюдение, анализ
49. 50.				Практикум	2	Произношение буквы «Р»	Прослушивание, мини-опрос
51.				Концерт	1	«Вам, дорогие мамы»	Прослушивание
52.				Лекция, тренинг	1	Артикуляция	Наблюдение
53. 54. 55.				Практикум	3	Формирование гласных	Прослушивание, мини-опрос
56. 57.				Практикум	2	Качество звука	Прослушивание, мини-опрос
58. 59. 60.				Практикум	3	Атака	Прослушивание, мини-опрос
61.				Конкурс, практикум	2	Сила звука	Прослушивание
62. 63.				Викторина	2	Секста. Квинта	Опрос
64. 65.				Практикум	2	Септима. Октава	Опрос
66.				Концерт	1	«Этот день Победы»	Прослушивание, наблюдение, анализ
67.				Игра- путешествие	1	Открытое занятие на тему «Качественная и количественная величина интервалов»	Прослушивание, наблюдение, анализ
68. 69. 70. 71.				Практикум	4	Исполнение	Прослушивание, наблюдение, анализ
72.				Письменная работа	1	Итоговое занятие	Тестирование

3-й год обучения

Группа: 1

№ п/п	Дата проведения		Время и место проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Форма контроля
	по плану	факти- чески					
1.				Практикум	1	Диагностика уровня знаний	Тестирование

2.				Практикум	1	Диагностика уровня умений	Прослушивание
3.				Игра-путешествие	1	Квартово-квинтовый круг	Мини-опрос
4.				Лекция, практикум	1	Тоническое трезвучие. Обозначение в мажоре и миноре	Мини-опрос
5.				Практикум	1	Строение тонического трезвучия в мажоре	Опрос
6.				Беседа	2	Т в миноре	Прослушивание
7.				Практикум			
8.				Практикум	1	Работа над звуком	Мини-опрос
9.				Игра-путешествие	2	Строй и ансамбль	Прослушивание, мини-опрос
10.							
11.				Практикум	1	Работа над дикцией	Прослушивание
12.				Практикум	1	Формирование гласных	Прослушивание
13.				Практикум	2	Работа над звуком	Прослушивание
14.							
15.				Практикум	1	Атака	Прослушивание
16.				Устный разбор	1	Сольфеджирование	Прослушивание
17.				Игра-путешествие	1	Чтение с листа	Прослушивание
18.				Игра	2	Строй и ансамбль	Мини-опрос
19.							
20.				Тренинг	1	Пение в унисон	Прослушивание
21.				Викторина	2	Пение а капелла	Опрос
22.							Прослушивание
23.				Практикум	3	Типы певческих голосов	Прослушивание, мини-опрос
24.							
25.							
26.				Тренинг	1	Сольфеджирование	Прослушивание, мини-опрос
27.				Викторина	1	Женские голоса	Прослушивание, мини-опрос
28.				Игра	1	Строй и ансамбль	Прослушивание, мини-опрос
29.				Творческая работа	1	Пение а капелла	Прослушивание, наблюдение, анализ
30.				Игра-путешествие	1	Мужские голоса	Прослушивание, мини-опрос
31.				Тренинг	1	Пение в унисон	Прослушивание
32.				Викторина	1	Контрольное занятие	Опрос
33.				Практикум	2	Двухголосие	Прослушивание
34.							
35.				Концерт	1	Выступление	Прослушивание, наблюдение, анализ
36.				Импровизация	1	Музыкальный калейдоскоп	Прослушивание, наблюдение, анализ
37.				Практикум	4	Сольфеджирование	Прослушивание, наблюдение, анализ
38.							
39.							
40.							
41.				Практикум	3	Двухголосие	Прослушивание, мини-опрос
42.							
43.							
44.				Практикум	1	Сольфеджирование	Опрос

45.				Концерт	1	Выступление	Прослушивание, наблюдение, анализ
46.					1	Сольфеджирование	Прослушивание, мини-опрос
47.				Игра-путешествие	2	Модуляция	Опрос Тестир.
48.							
49.					1	Концерт	Опрос Тестир.
50.				Викторина	3	Строй и ансамбль	Прослушивание, мини-опрос
51.							
52.							
53.				Практикум	1	Сольфеджирование	Прослушивание
54.				Викторина		Темп	Опрос
55.				Импровизации	2	Динамика	Прослушивание, мини-опрос
56.							
57.				Игра-путешествие	1	Модуляция	Прослушивание
58.				Тренинг	2	Работа над дикцией	Прослушивание, анализ
59.							
60.				Викторина	3	Строй и ансамбль. Двухголосие	Прослушивание Опрос
61.							
62.							
63.				Практикум	3	Сольфеджирование. Темп. Динамика	Прослушивание
64.							
65.							
66.				Концерт	1	Выступление	Прослушивание, анализ
67.				Игра-путешествие	3	Строй и ансамбль. Двухголосие	Прослушивание. Презентации
68.							
69.							
70.				Игра-путешествие	1	Открытое занятие «Темп и динамика, как одно из средств выразительного исполнения»	Прослушивание
71.				Письменная работа	1	Итоговая аттестация. Проверка теоретических знаний	Тестирование
72.				Гала-концерт	1	Итоговое занятие. Проверка практических умений и навыков	Прослушивание, наблюдение, анализ

Приложение №2

**Диагностическая карта
1 год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Теоретическая подготовка					Практическая подготовка				Уровень
		критерии					критерии				
		Основные вопросы музыкальной грамоты	Музык. звуки	Звукоряд	Длительности	Лады	Пение «сидя»	Пение «стоя»	Дыхание	Распределение силы звука	
1.											
2.											
3.											
4.											

Критерии оценивания – от 3 до 5 баллов
40-45 баллов – высокий уровень
35-39 баллов – средний уровень

25-34 балла – низкий уровень

Диагностическая карта

2 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Теоретическая подготовка критерии					Практическая подготовка критерии				Уровень
		Основные вопросы муз. грамоты	Музык. звуки	Нюансы	Знаки альтерации	Интервалы	Пение «сидя»	Пение «стоя»	Дыхание	Распределение силы звука	
1.											
2.											
3.											
4.											

Критерии оценивания – от 3 до 5 баллов

40-45 баллов – высокий уровень

35-39 баллов – средний уровень

25-34 балла – низкий уровень

Диагностическая карта

3 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Теоретическая подготовка критерии					Практическая подготовка критерии				Уровень
		Основные вопросы муз. грамоты	Кварто-квint. круг	Буквенное обозначение тональности	Тонич. трезвучие	Модуляция	Сольфеджи рование	Сценическая культура	Дыхание	Распределение силы звука	
1.											
2.											
3.											
4.											

Критерии оценивания – от 3 до 5 баллов

40-45 баллов – высокий уровень

35-39 баллов – средний уровень

25-34 балла – низкий уровень

Приложение №3

Протокол оценки презентаций (3 год обучения)

Критерии	Максимальное кол-во баллов
Структура презентации	
Правильное оформление титульного листа	10
Отмечены информационные ресурсы,	10
Логическая последовательность информации на слайдах	10
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	10
Текст легко читается, фон сочетается с текстом	10
Использование анимационных объектов	10
Правильность изложения текста	10
Содержание презентации	
Доступность информации для выбранной категории слушателей	10
Полнота представления информации	10
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	10
Сумма баллов	100

Критерии оценки презентаций:

Высокий уровень - 80 – 100 баллов, Средний уровень - 30 – 79 баллов, Низкий уровень - 0– 29 баллов

