

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2

| | |
|---|--|
| <p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МБОУ Токарёвской СОШ № 2 Протокол от «29» 08 2022 г. № _1_</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2 Рогачева М.Ю. Приказ от «30» августа 2022г. № 47/2 -О</p>  |
|---|--|

Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
"Хоровое пение "
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Реализует: Востриков Н.В. педагог
дополнительного образования

р.п. Токарёвка, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Данная программа является модифицированной. В её основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.:Просвещение, 2014г.)

Обоснование актуальности программы:

Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых—это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Управление, процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы состоит в том, что в программе “Хоровое пение” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл—артикуляционная гимнастика,2-й цикл—интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована

на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках(мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов - классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные

задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Адресат Программы: учащиеся 7-15 лет.

Объем Программы–136 часов за один учебный год (34учебных недели) по 4часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса- групповые и индивидуальные. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий

- теоретические занятия (лекции, беседы)
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене

Срок освоения программы– 2 года

Цель: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;

- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

ПОНИМАЮТ / МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох;
- начало звуко извлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

У УЧАЩИХСЯ СФОРМИРОВАНЫ / ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Учебно-тематический план

| п/п | Тема | Кол-во часов всего | Тематических занятий | Практических занятий |
|--------------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|
| «Музыкальная подготовка» | | | | |
| 1 | Вводное | 4 | 4 | |
| 2 | Развитие музыкального слуха | 20 | 10 | 10 |
| 3 | Развитие музыкальной памяти | 20 | 8 | 12 |
| 4 | Развитие чувства ритма | 16 | 8 | 8 |
| «Вокальная работа» | | | | |
| 1 | Прослушивание голосов | 8 | | 8 |
| 2 | Певческая установка. Дыхание | 12 | | 12 |
| 3 | Распевание | 16 | | 16 |
| 4 | Дикция | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Работа с ансамблем над репертуаром | 28 | 4 | 24 |
| | | 136 | 36 | 100 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения:

1. Вводное занятие – 2 часа.
2. Техника безопасности – 2 часа.
3. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях – 46 часов.
4. Знакомство со средствами музыкальной выразительности – 20 часов.
5. Работа над хоровым репертуаром – 44 часа.
6. Работа над музыкально-театрализованной постановкой – 20 часов.
7. Формирование общеэстетических музыкальных представлений – 2 часа.

Итого – 136 часов.

2 год обучения:

1. Вводное занятие – 1 час.
2. Техника безопасности – 1 час.
3. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях – 28 часов.
4. Средства музыкальной выразительности – 8 часов.
5. Работа над хоровым репертуаром – 72 часа.
6. Работа над музыкально-театрализованной постановкой – 24 часа.
7. Формирование обще эстетических музыкальных представлений – 6 часов.

Итого – 136 часов.

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, Правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный - немusical, высокий – низкий - средний, короткие - длинные звуки.

Характер произведения. Лад. Весёлый - грустный. Тёмный - светлый. Грозный - ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, постепенно - скачками.

Элементарное сольфеджио. Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение, сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Отчетные мероприятия. Открытое занятие хорового объединения для родителей учащихся.

Итоговое занятие. Подведение итогов реализации Программы.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Организационно-методические:

- связь с методическими центрами района и поселка для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

2.Кадровое:

- руководитель хора;

3.Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия.
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

Методические материалы

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы оценки результатов программы

1. Концерты, творческие встречи.
2. Постановка музыкальных композиций
3. Творческий отчет.

Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- **итоговый контроль**—чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках;

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
 2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
 3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹-ре²окта-вы.
 4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
 5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты
 6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.
- Навыки строя и ансамбля:
7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
 8. Сольфеджирование доступных по трудности песен.
 9. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Абдуллин Э.Б.Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.112 с.
- 2.Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- 3.АпраксинаО.А.Методика музыкального воспитания в школе.М.:Просвещение,1983. 220 с.
- 4.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- 5.В. В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
- 6.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- 7.Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.:Музыка, 1974. с 282
- 8.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми.//Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
- 9.Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.//От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.:Музыка,1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М.Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д.Е.Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152с.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:МПГУ им.Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г.А.Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор.М., 1981.
17. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. //Музыкальное воспитание в школе. 19. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33

Календарно тематическое планирование

| №/№ | Содержание занятий | Дата |
|---------|---|------|
| 1-3 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Правилами личной гигиены хориста. | |
| 4-5 | Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях. Развитие вокальной техники. | |
| 6-8 | Вокальные упражнения. Знакомство с песней. | |
| 9-11 | Вокальные упражнения. Работа над дыханием, дикцией. | |
| 12-14 | Развитие вокальной техники. Распевки. | |
| 15-17 | Вокальные упражнения. Работа над песней. Хоровой унисон, навык чистого интонирования. | |
| 18-19 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. | |
| 20-22 | Вокальные упражнения. Работа над песней. Хоровой унисон, навык чистого интонирования. | |
| 23-25 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. | |
| 26-27 | Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Хоровой унисон, навык чистого интонирования. | |
| 27-30 | Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией | |
| 31-35 | Ритм, размер в песне. Развитие вокальной техники. Работа над песней | |
| 36-38 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией, звуковедением. | |
| 39-41 | Развитие вокальной техники работа над песней. Навык естественного, свободного звукоизвлечения. Понятие фразы, распределение дыхания по фразам | |
| 42-45 | Вокальные упражнения. Работа над дыханием, дикцией, звуковедением | |
| 46-50 | Развитие вокальной техники работа над песней. Работа над дыханием, дикцией | |
| 51-59 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Навык естественного, свободного звуко извлечения. Понятие фразы, распределение дыхания по фразам | |
| 60-65 | Развитие вокальной техники. Работа над песней Работа над дыханием, дикцией повтор песен | |
| 66-70 | Развитие вокальной техники Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией. Хоровой унисон, навык чистого интонирования. | |
| 71-76 | Работа над песней. Понятие фразы, распределение дыхания по фразам | |
| 77-80 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием | |
| 81-83 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Навык естественного, свободного звуко извлечения. Понятие фразы, распределение дыхания по фразам | |
| 84-86 | Развитие вокальной техники Работа над песней. Хоровой унисон, навык чистого интонирования. | |
| 87-89 | Развитие вокальной техники Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией | |
| 90-92 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией. Повторение песен. | |
| 93-96 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией, унисоном. | |
| 97-99 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией. | |
| 100-104 | Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Работа над дыханием, дикцией. Повторить, отработать пройденный материал | |
| 105-110 | Развитие вокальной техники. Работа над песней. (Унисон). Работа над песней. Дикция (скороговорки). | |
| 111-117 | Работа над песней. Чистота интонирования. (Диапазон). | |
| 118-126 | Работа над песней, динамические оттенки. | |
| 127-130 | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. | |

| | | |
|---------|--|--|
| 131-132 | Хоровой унисон, навык чистого интонирования. | |
| 133-135 | Закрепление и повторение пройденного музыкального материала. | |
| 136 | Итоговое тестирование. | |

