

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБОУ Токарёвской СОШ № 2
Протокол от «29» 08 2022 г. № _1_

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2

Рогачева М.Ю.

Приказ от «30» августа 2022г. № 47/2 -О



Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
"Хоровое пение "

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Реализует: Востриков Н.В. педагог
дополнительного образования

р.п. Токарёвка, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Данная программа является модифицированной. В её основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.:Просвещение, 2014г.)

Обоснование актуальности программы:

Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых—это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Управление, процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы состоит в том, что в программе “Хоровое пение” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл—артикуляционная гимнастика,2-й цикл—интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована

на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках(мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов - классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные

задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Адресат Программы: учащиеся 7-15 лет.

Объем Программы—136 часов за один учебный год (34учебных недели) по 4часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса- групповые и индивидуальные. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий

- теоретические занятия (лекции, беседы)
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене

Срок освоения программы— 2 года

Цель: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;

- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

ПОНИМАЮТ / МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох;
- начало звуко извлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

У УЧАЩИХСЯ СФОРМИРОВАНЫ / ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Учебно-тематический план

п/п	Тема	Кол-во часов всего	Тематических занятий	Практических занятий
«Музыкальная подготовка»				
1	Вводное	4	4	
2	Развитие музыкального слуха	20	10	10
3	Развитие музыкальной памяти	20	8	12
4	Развитие чувства ритма	16	8	8
«Вокальная работа»				
1	Прослушивание голосов	8		8
2	Певческая установка. Дыхание	12		12
3	Распевание	16		16
4	Дикция	12	2	10
5	Работа с ансамблем над репертуаром	28	4	24
		136	36	100

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения:

1. Вводное занятие – 2 часа.
2. Техника безопасности – 2 часа.
3. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях – 46 часов.
4. Знакомство со средствами музыкальной выразительности – 20 часов.
5. Работа над хоровым репертуаром – 44 часа.
6. Работа над музыкально-театрализованной постановкой – 20 часов.
7. Формирование общеэстетических музыкальных представлений – 2 часа.

Итого – 136 часов.

2 год обучения:

1. Вводное занятие – 1 час.
2. Техника безопасности – 1 час.
3. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях – 28 часов.
4. Средства музыкальной выразительности – 8 часов.
5. Работа над хоровым репертуаром – 72 часа.
6. Работа над музыкально-театрализованной постановкой – 24 часа.
7. Формирование обще эстетических музыкальных представлений – 6 часов.

Итого – 136 часов.

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, Правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный - немusical, высокий – низкий - средний, короткие - длинные звуки.

Характер произведения. Лад. Весёлый - грустный. Тёмный - светлый. Грозный - ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, постепенно - скачками.

Элементарное сольфеджио. Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение, сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Отчетные мероприятия. Открытое занятие хорового объединения для родителей учащихся.

Итоговое занятие. Подведение итогов реализации Программы.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Организационно-методические:

- связь с методическими центрами района и поселка для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

2.Кадровое:

- руководитель хора;

3.Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия.
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

Методические материалы

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы оценки результатов программы

1. Концерты, творческие встречи.
2. Постановка музыкальных композиций
3. Творческий отчет.

Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- **итоговый контроль**—чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках;

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
 2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
 3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹-ре²окта-вы.
 4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
 5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты
 6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.
- Навыки строя и ансамбля:
7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
 8. Сольфеджирование доступных по трудности песен.
 9. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. с 282
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. //От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д.Е. Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152с.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г.А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. //Музыкальное воспитание в школе. 19. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33

Календарно тематическое планирование

№/№	Содержание занятий	Дата
1-3	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Правилами личной гигиены хориста.	
4-5	Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях. Развитие вокальной техники.	
6-8	Вокальные упражнения. Знакомство с песней.	
9-11	Вокальные упражнения. Работа над дыханием, дикцией.	
12-14	Развитие вокальной техники. Распевки.	
15-17	Вокальные упражнения. Работа над песней. Хоровой унисон, навык чистого интонирования.	
18-19	Развитие вокальной техники. Работа над песней.	
20-22	Вокальные упражнения. Работа над песней. Хоровой унисон, навык чистого интонирования.	
23-25	Развитие вокальной техники. Работа над песней.	
26-27	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Хоровой унисон, навык чистого интонирования.	
27-30	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией	
31-35	Ритм, размер в песне. Развитие вокальной техники. Работа над песней	
36-38	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией, звуковедением.	
39-41	Развитие вокальной техники работа над песней. Навык естественного, свободного звукоизвлечения. Понятие фразы, распределение дыхания по фразам	
42-45	Вокальные упражнения. Работа над дыханием, дикцией, звуковедением	
46-50	Развитие вокальной техники работа над песней. Работа над дыханием, дикцией	
51-59	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Навык естественного, свободного звуко извлечения. Понятие фразы, распределение дыхания по фразам	
60-65	Развитие вокальной техники. Работа над песней Работа над дыханием, дикцией повтор песен	
66-70	Развитие вокальной техники Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией. Хоровой унисон, навык чистого интонирования.	
71-76	Работа над песней. Понятие фразы, распределение дыхания по фразам	
77-80	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием	
81-83	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Навык естественного, свободного звуко извлечения. Понятие фразы, распределение дыхания по фразам	
84-86	Развитие вокальной техники Работа над песней. Хоровой унисон, навык чистого интонирования.	
87-89	Развитие вокальной техники Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией	
90-92	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией. Повторение песен.	
93-96	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией, унисоном.	
97-99	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией.	
100-104	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Работа над дыханием, дикцией. Повторить, отработать пройденный материал	
105-110	Развитие вокальной техники. Работа над песней. (Унисон). Работа над песней. Дикция (скороговорки).	
111-117	Работа над песней. Чистота интонирования. (Диапазон).	
118-126	Работа над песней, динамические оттенки.	
127-130	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	

131-132	Хоровой унисон, навык чистого интонирования.	
133-135	Закрепление и повторение пройденного музыкального материала.	
136	Итоговое тестирование.	

