

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Токарёвская средняя общеобразовательная школа № 2

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического совета  
МБОУ Токарёвской СОШ № 2  
Протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2  
Рогачева М.Ю.  
Приказ от 30.08.2023 г. № 55/1-О



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр»  
Возраст 12 – 15 лет  
Срок реализации – 1 год**

Реализуется:  
Шешенева Светлана Николаевна  
социальный педагог,  
педагог ДО

р.п. Токарёвка

2023 год

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа  
закрытого административно-территориального образования Солнечный

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «28» августа 2022 г.  
Руководитель ШМО

*Т.В. Казаева*  
(подпись, расшифровка)

**СОГЛАСОВАНО.**

зам. дир. по УВР

Некрасова С.В. *С.В. Некрасова*  
«29» августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ СОШ

ЗАТО Солнечный

О.М. Евдокимова

Приказ № 1

от «30» августа 2022 г.



**Рабочая программа  
дополнительного образования  
на 2022-2023 учебный год  
художественно-эстетической направленности  
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся — 12-15 лет

Срок реализации — 1 год

Количество часов по программе **68**

Количество часов неделю **2**

**Составитель:** Казаева Таисия Викторовна

(Ф.И.О. учителя)

педагог дополнительного образования

(занимаемая должность)

п. Солнечный Тверской области  
2022 г.

# **Блок 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системно - деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Программа адресована учащимся 6-8 классов и рассчитана на 68 часов.

Периодичность занятий — 2 часа в неделю.

Программа составлена на основе:

«Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов», утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г.

Положения «О рабочей программе педагога дополнительного образования» МКОУ СОШ ЗАТО Солнечный от 27 ноября 2020 г.

**1.2. Цель программы** — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

Цель реализуется через ряд задач.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

#### *Развивающие:*

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;
- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;
- совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

#### *Воспитательные:*

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;

- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;
- воспитание зрительской культуры.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Предметные результаты:**

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приёмами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **Личностные результаты**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

## **Метапредметные результаты**

### *Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

### *Познавательные УУД:*

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

### *Коммуникативные УУД:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **1.3 Содержание рабочей программы**

### **I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теория.* Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### **II. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

#### **ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### **ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ**

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

*Практика.* Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

### **III. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

*Дыхание.* Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос»,

«Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

*Дикция.* Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение).

*Голос.* Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

*Орфоэпия.* Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных

согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

*Работа с текстом.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбулье". Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устному собеседованию.

#### **IV. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА**

*Практика.* Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### **V. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".

#### **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЁРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры "Суэта", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения" и др.

#### **Темы «Актёрской грамоты»:**

1 Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства — исполнительское мастерство актёра.

2. Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.

3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Помощь актёру в «превращениях» от декораций и костюмов.
4. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.
5. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действий и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия.
6. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.
7. Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста. Психофизическая природа действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Внутренний монолог. Второй план. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
8. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.
9. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.
10. Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий).
11. Работа над одной ролью нескольких учеников. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.
12. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.
13. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
14. Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка.
15. Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.
16. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.
17. Проявление основных особенностей человека в особенности логики построения взаимодействия с партнёром. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.
18. Работа над ролью в спектакле (отрывке). Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и

характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

19. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

20. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

### **УПРАЖНЕНИЯ:**

- на коллективную согласованность действий;
- на память физических действий;
- упражнения на сценическое внимание;
- упражнения на развитие воображения;
- «распро-ультра-натуральное» действие;
- превращение заданного предмета с помощью действия во что-то другое;
- превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;
- этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;
- этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;
- упражнения на «зерно» роли;
- отрывки из классических произведений, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

**СЛОВАРЬ:** действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

### **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **VI. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ**

### **ВЫБОР ПЬЕСЫ**

*Теория.* Выбор пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт. "Роман жизни героя".

### **АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

### **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

## **VII. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Практика.* Конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Реализация программы "Школьный театр" предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр" в форме творческого отчёта: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### 1.3. Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование тем, разделов программы	Количество часов	Содержание учебной темы, раздела
I	Вводное занятие	2	Беседа, наблюдение, составление схем
II	Основы театральной культуры. История театра	12	Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Составление презентаций
III	Сценическая речь	28	Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звукосочетания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики). Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками.
IV	Ритмопластика	2	Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения
V	Актёрское мастерство	10	Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	16	Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
VII	Итоговое занятие	2	Викторины, конкурсы

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел или тема программы	Место проведения	Формы подведения итогов Форма контроля
					<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>		
1			Вторая половина дня	Лекция	2	Знакомство с миром театра	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Написание эссе, составление чек-листов
					<b>12</b>	<b>Основы театральной культуры. История театра</b>		
2			Вторая половина дня	Беседа	2	Возникновение театра. Древнегреческий театр . Древнеримский театр	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Подготовка презентаций
3			Вторая половина дня	Беседа	2	Средневековый европейский театр Театр эпохи Возрождения . «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Подготовка презентаций
4			Вторая половина дня	Беседа	2	Русский Театр. Великие русские театральные деятели	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Подготовка презентаций Написание эссе
5			Вторая половина дня	Беседа	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Подготовка презентаций
6			Вторая половина дня	Беседа	2	Работа музыканта в театре. Работа художника в театре.	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Подбор музыки , оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием
7			Вторая половина дня	Беседа	2	Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Подбор костюма персонажа в соответствии с выданным заданием Разыгрывание сценок

								«Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики.
<b>III</b>					<b>28</b>	<b>Сценическая речь</b>		
8			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Теории голосообразования. Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания. Постановка речевого голоса	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Устный опрос Выполнение упражнений
9			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Упражнения на развитие звуко- высотного и динамического диапазонов. Дикция. Артикуляционная гимнастика.	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Выполнение упражнений
10			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Скороговорки. Техника исполнения. Подтекст. Составление и исполнение рассказа из скороговорок Скороговорки в движении	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Выполнение упражнений Составление и исполнение скороговорок в движении
11			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз. Кинолента видения.	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Постановка ударений и пауз в текстах стишков Создание киноленты видения
12			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Детские стишки в движении. Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Сценическое воплощение детских стишков Выполнение упражнений
13			Вторая половина дня	Теория Практика	2	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания Кинолента видения. Сценическое воплощение	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Проставление пауз и логических ударений Создание киноленты Видения. Воплощение сценических миниатюр
14			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения. Воплощение стихотворений на сцене	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Поиск материала. Конкурс «театров одного актёра»
15			Вторая половина	Теория Практика	2	Особенности работы над баснями. Сценическое воплощение басен	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ	Составление плана-памятки работы над баснями

			дня				№ 2	Конкурс исполнителей басен
16			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Особенности работы над прозаическим текстом Сценическое воплощение прозаического текста	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Выбор литературного материала. Создание киноленты видения Конкурс исполнителей прозаических отрывков
17			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Особенности работы над монологом Сценическое воплощение монологов	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения Конкурс на лучшего исполнителя монолога
18			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Работа над стихотворениями зимней тематики. Сценическое воплощение	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Работа с текстом Конкурс «театров одного актёра»
19			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Организация театра для самых маленьких зрителей Организация театра для самых маленьких зрителей
20			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Выбор стихотворений весенней тематики. Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Техническая работа с текстом Конкурс «театров одного актёра»
21			Вторая половина дня	Теория Практика	2	Выбор стихотворений летней тематики Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Техническая работа с текстом Конкурс «театров одного актёра»
					<b>2</b>	<b>Ритмопластика</b>		
22			Вторая половина дня	Практика	2	Пластические этюды	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Показ пластических этюдов
					<b>10</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		
23			Вторая половина		2	Качества, которыми должен обладать актёр. Упражнения на	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ	Составление кластера Выполнение упражнений

			дня			развитие внимания, памяти	№ 2	
24			Вторая половина дня	Практика	2	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятости Упражнения на развитие воображения	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Выполнение упражнений
25			Вторая половина дня	Практика	2	Этюды "Животное" Этюды на беспредметное действие.	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Выполнение упражнений Показ одиночных и массовых этюдов
26			Вторая половина дня	Практика	2	Этюды на развитие темпоритма. Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы".	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Выполнение упражнений Показ одиночных и массовых этюдов
27			Вторая половина дня	Практика	2	Этюды "И вдруг" "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Выполнение упражнений Показ одиночных и массовых этюдов
<b>VI</b>					<b>16</b>	<b>Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"</b>		
28			Вторая половина дня	Практика	2	Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится".	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Читка пьесы, выполнение творческих заданий
29			Вторая половина дня	Практика	2	Читка пьесы (продолжение)	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Читка пьесы, выполнение творческих заданий
30			Вторая половина дня	Практика	2	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
31			Вторая половина дня	Практика	2	Этюды по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Показ и обсуждение этюдов
32			Вторая половина дня	Практика	2	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Показ и обсуждение этюдов
33			Вторая	Практика	2	Репетиция отдельных сцен пьесы А.	Актовый зал МБОУ	Сценическое воплощение

			половина дня			Хмелика "А всё- таки она вертится"	Токарёвской СОШ № 2	отдельных сцен
34			Вторая половина дня	Практика	2	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" (продолжение)	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Сценическое воплощение отдельных сцен
35			Вторая половина дня	Практика	2	Подготовка декораций, костюмов к показу пьесы	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	
<b>VII</b>					<b>2</b>	<b>Итоговое занятие</b>		
36			Вторая половина дня	Практика	2	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп"	Актовый зал МБОУ Токарёвской СОШ № 2	Конкурсы, викторины, творческие задания

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. М., 1984.
3. Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994
9. Запорожец Т.И. Логика речи. М., 1976.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
11. Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М., 2007. 350 с.
12. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. М., 2008. 249 с.
13. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
17. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
18. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968. 455 с.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
20. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
21. Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.
22. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
23. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I — XI классы, М., 1995
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. Т.2, Т.3. М., 1989-1990.
26. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
27. Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
28. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1984.
29. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М., 1949.
30. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. М., 2001. 416 с.
31. Я вхожу в мир искусств. Периодическое издание. Выходит 1 раз в месяц.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. М., 1950.
33. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
34. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
35. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
36. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka>

