

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ Токарёвской СОШ № 2
Протокол от «30» августа 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2
Рогачева М.Ю
Приказ от «30» августа 2023г. № 55/1-О



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
"Школа мастеров"**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сахник Анастасия Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

р.п. Токарёвка, 2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ Токарёвской СОШ № 2
Протокол от «30» августа 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2
_____ Рогачева М.Ю
Приказ от «30» августа 2023г. № 55/1-О

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
"Школа мастеров"**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сахник Анастасия Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

р.п. Токаревка, 2023 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа мастеров»
3. Ф.И.О., должность составителя	Сахник Анастасия Геннадьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе: Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> •Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». •Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р). •Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018г.№ 196Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). •Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Уровень программы	Стартовый, базовый
Вид программы	Общеразвивающая
Возраст обучающихся	8-14 лет
Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты и авторы отзывов:	
6. Заключение методического совета	Протокол от _____ г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблемы развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем. Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, что бы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество. К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны придти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщат к различным видам творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа мастеров» относится к художественной направленности. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, природного материала и текстиля делает данное направление творчества

необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: удивительный мир аппликации, поделки из текстиля и ниток, конструирование, плетение и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественноконструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения

коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся. Приемы и навыки народно-декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами. Аппликация, плетение и др. - все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться. При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности. **Организационно-педагогические условия** реализации программы заключаются в том, что, обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социальнокультурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах:

- *Доступности:* при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному.

- *Наглядности:* человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.

- *Сознательности и активности.*

Адресат программы. Программа адресована детям от 8 до 14 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В это период большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. Для обучения рекомендуется принимать усидчивых, склонных к кропотливой работе детей. Группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей. Разный уровень подготовки позволяет разбить коллектив на пары «ученик-учитель».

Программа позволяет дифференцировать работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно

предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Количество учащихся.

Группа формируется из 10-15 человек.

Срок и объем освоения программы.

Программа предусматриваеточное и дистанционное обучение, реализуется 1 год.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв – 10 минут. Количество учебных часов – 144.

Форма реализации программы:

-очная, при корректировке учебных занятий возможно применение дистанционных образовательных технологий.

-дистанционная форма организации образовательного процесса базируется на принципе активизации самостоятельной работы учащегося в компьютерной среде мессенджеров: ватсап, вайбер, сети ВК, платформе «ZOOM» .

Форма работы:

-групповая (используется на практических занятиях);

-коллективная (используется на практических занятиях и общих занятиях);

-индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

1.2 Целии задачи программы.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение

элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета; научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию;
- умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел I. Введение в декоративноприкладное искусство.	2	2	-	
2	1.1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	-	Беседа.
3	Раздел II. Удивительный мир аппликации	40	7	33	
4	2.1. Аппликация из природного материала. Осенний букет.	6	1	5	Беседа. Наблюдение, анализ.
5	2.2. Аппликация из природного материала. Птицы.	6	1	5	Беседа. Наблюдение, анализ.
6	2.3. Аппликация из природного материала. Животные.	6	1	5	Беседа. Наблюдение, анализ.
7	2.4. Аппликация из природного материала. Объемная.	6	1	5	Оценка качества выполненной работы.
8	2.5. Аппликация из бумажных салфеток	4	1	3	Беседа. Наблюдение, анализ.
9	2.6. Обрывная (мозаичная)	6	1	5	Беседа.

	аппликация.				Наблюдение, анализ.
10	2.7. Аппликация – коллаж.	6	1	5	Наблюдение, анализ. Выставка работ.
11	Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.	32	5	27	
12	3.1. Декупаж	8	1	7	Анализ работы.
13	3.2. Оригами «Сказка».	6	1	5	Наблюдение.
14	3.3. Квиллинг. Создание панно «Цветы».	6	1	5	Оценка качества выполненной работы.
15	3.4. Киригами.	6	1	5	Анализ работы.
16	3.5. Айрис фолдинг.	6	1	5	Анализ работы.
17	Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.	18	1	17	Наблюдение, анализ.
18	4.1. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки». Сова.	6	1	5	Наблюдение, анализ.
19	4.2. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки». Утенок.	6	-	6	Тестирование.
20	4.3. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки». Рыбка.	6	-	6	Выставка работ.
21	Раздел V. Конструирование.	24	3	21	
22	5.1. «Автотранспорт».	8	1	7	Беседа. Наблюдение, анализ.
23	5.2. «Деревья»	6	1	5	Оценка. Анализ работы.
24	5.3. «Дома на нашей улице»	10	1	9	Выставка работ. Оценка.
25	Раздел VI. Плетение.	27	3	24	
26	6.1. Плетение из бумаги – Плетение из газетных трубочек. Ваза.	8	1	7	Беседа. Наблюдение, анализ.

27	6.2. Плетение из бумаги – Плетение из газетных трубочек. Корзина.	8	1	7	Беседа. Наблюдение, анализ.
28	6.3. Плетение из бисера – цветы.	11	1	10	Беседа. Наблюдение, анализ. Выставка работ.
29	Итоговое занятие	1		1	Презентация своих работ.
30	Итого	144	20	124	

Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Материалы и инструменты. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Аппликация из природных материалов.

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии».

Тема 2. Аппликация – коллаж.

Теория: Праздничные коллажи. Коллажи из готовых рисунков.

Практика: открытки с использованием готовых рисунков и картинок.

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж на предметах.

Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора. Выполнение декупажа на стеклянной основе.

Практика: Выполнение работы «Декоративная ваза» (подготовка основы, нанесение салфеточных элементов, оформление работы).

Тема 2. Оригами. «Сказка».

Теория: Основные приемы складывания для знатоков.

Практика: Коллективная работа по выполнению персонажей сказки «Репка». Создание композиции.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона. Основные формы. “Завитки”.

Практика: Создание панно «Цветы» из основных форм квиллинга.

Тема 4. Киригами.

Теория: Силуэтное вырезание. Главная задача искусства силуэта – передать конкретный объект в движение непрерывным движением ножниц. Схемы и шаблоны для вырезания.

Практика: Вырезание растений, животных и снежинок.

Тема 5. Айрис фолдинг.

Теория: Iris Folding (Айрис Фолдинг) – «радужное складывание» - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали. Айрис Фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. Применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д. Основные этапы: нанесение рисунка, вырезание по контуру. Подготовка шаблона (количество и расположение полосок на нём должно будет соответствовать количеству и расположению полосок на законченной работе. Каждая полоска на шаблоне отмечается цифрой с целью определения последовательности наклеивания этих самых

полосок), нарезание полосок из цветной бумаги, приклеивание полосок бумаги с обратной стороны. *Практика:* Выполнение открыток с различным сюжетом.

Раздел IV. Поделки из текстиля.

Тема 1. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки».

Теория: Набивные игрушки из готового кроя (сова, утёнок, рыбка и др.). Анализ формы игрушек и названия частей. Материалы: драп, фетр, кожа, мех, синтетические плёнки, картон, пуговицы, бусины, фланель, байка, ситец. Смёточный шов.

Практика: изготовление мягких игрушек «Сова», «Утенок», «Рыбка»: раскрой деталей, разметка линий соединительного шва, сметывание основных деталей и стачивание. Вывертывание, набивка синтепоном. Пришивание, приклеивание дополнительных деталей. Анализ выполненных изделий.

Раздел V. Конструирование и моделирование.

Тема 1. «Автотранспорт».

Теория: С помощью загадок изучение видов «автотранспорта». Анализ основных элементов, составляющих то или иное транспортное средство. Материалы и инструменты. Понятия макет, конструкция. Технология изготовления макетов бумажных автомобилей.

Практика: Изготовление макетов бумажных автомобилей.

Тема 2. «Деревья».

Теория: Виды деревьев и их отличительные особенности. Материалы и инструменты. Техника изготовления деревьев из различных материалов.

Практика: Изготовление объемной «елки» и «березы».

Тема 3. «Дома на нашей улице».

Теория: Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: изготовление моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

Раздел VI. Плетение.

Тема 1. Плетение из газетных трубочек.

Теория: Свойство газетной бумаги. Материалы и инструменты. Технология изготовления трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование.

Практика: Просмотр работ из газет. Изготовление корзины.

Тема 2. Цветы из бисера.

Теория: Цветы в нашей жизни. Виды цветов и их особенности. Приемы работы с бисером (параллельное, игольчатое, французское плетение). Демонстрация образцов. Правила работы с бисером.

Практика: Зарисовка схем. Цветовое решение. Выбор бисера. Изготовление цветов и листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» др. Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой. Завершение работы над цветком.

Подведение итогов. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;

- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой. *Учащиеся должны уметь:*

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры) и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу);

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;

- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 72.

Количество учебных дней – 144.

Начало занятий – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение. Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;

наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы;

- схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний, мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);

- материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные;

- салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, («глазки», паетки и др.), инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея);

- тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги,

- трафареты и шаблоны и др.

2.3. Формы аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в середине и конце учебного года в форме тестирования, выставка работ.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка проводится по результатам рефлексии и презентации работ сообществу (выставки творческих работ).

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.)
- практический (тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Технологии обучения:

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- технология развивающего обучения.

Формы организации учебного занятия:

Беседа, практическое занятие, конкурс, лекция, наблюдение, праздник, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

Дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- схемы и описания изготовления изделий;
- инструкционные и технологические карты;
- задания, упражнения;

- шаблоны.

Алгоритм учебного занятия:

1. Цель занятия. Постановка образовательных, развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.

2. Изучение нового материала. Беседа, обсуждение, рассказ о современном аспекте и истории развития данного вида творчества.

3. Практическая работа с динамической паузой. Освоение основных технологических приемов и творческих заданий.

4. Рефлексия.

5. Итог занятия.

2.6. Список литературы

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с. 3.

Интернет-ресурсы:

1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>.