

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБОУ Токарёвской СОШ № 2  
Протокол от «    » августа 2023 г. №

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2  
Ромашева М.Ю.  
«    » августа 2023 г. №



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа \_художественной\_направленности

« Танцевальная мозаика»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Алексеева Наталья Александровна,  
педагог  
дополнительного образования

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Алексеева Наталия Александровна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественной
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	8 – 13 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

## Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно.

Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Программа «Танцевальная мозаика» художественной направленности, общеразвивающая, уровень освоения программы стартовый.

Данная Программа **актуальна** в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

*Новизна* состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

*Отличительной особенностью* программы является то, что, программа включает в себя изучение трех направлений танцевального искусства: историко-бытового, современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

#### *Адресат программы*

Программа «Танцевальная мозаика» охватывает широкий возрастной диапазон от младшего до среднего школьного возраста (8-13 лет).

#### *Условия набора в учебные группы*

В группы первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети младшего школьного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы второй ступени обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей и интереса к данной деятельности.

#### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: 15- 21 человек.

#### *Объем и срок освоения программы*

Программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на 2 года обучения (144 ч).

1 год обучения – 72час.

2 год обучения – 72 час.

#### *Режим занятий*

На первом году и втором году обучения занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Количество учебных недель – 72.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий группы второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Программа «Танцевальная мозаика» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп.

Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» различный, поэтому программа включает 2 ступени (уровня) освоения:

I ступень обучения (ознакомительный уровень) 8-9 лет;

II ступень обучения (базовый уровень) 10– 13 лет;

Программа имеет несколько основных разделов: «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности», «Хореографическая азбука», «Народно-сценический экзерсис», «Постановочно-репетиционная работа».

#### *Формы организации деятельности учащихся:*

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

**Цель программы:** эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

### **Содержание программы «Азбука музыкального движения» 1 год обучения**

#### **Задачи:**

##### Обучающие

- формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы);
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (режим дня, питание, физическая культура, гигиена).

##### Воспитательные

- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

##### Развивающие

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости координации);
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Введение в курс программы	Вводное занятие. Ритмика.	1	1	2	опрос

1	Основные понятия	1.1. Знакомство с историей возникновения танцев	1		1	опрос
		1.2. Термины хореографии	1		1	
		1.3. Основные позиции, положения.	1	2	3	
		1.4. Начальная диагностика ЗУН	1		1	
		1.5. Пространство	1	1	2	
		1.6. Упражнения для развития тела	1	2	3	
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2.1 Приобретение координации и двигательных навыков.	1	2	3	выполнение упражнений
		2.2 Развитие ритма и актерской выразительности.	1	2	3	
3	Хореографическая азбука	3.1. Постановка корпуса.	1	3	4	
		3.2. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.		4	4	
		3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц.		2	2	
		3.4. Упражнения на постановку шага и выворотности.		2	2	
4	Занятия на середине зала	4.1 Элементы танца: – Народного; – Историко-бытового и бального; – Детского танца.	1	2 1 2	6	выполнение упражнений
5	Постановочно-репетиционная работа	5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов.		8	8	выступление

		5.2. Отработка элементов танца		5	5	
		5.3. Отработка композиции танца		8	7	
6	Волшебство танца	6.1. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения.	1	2	3	выступление
		6.2. Контрольные занятия и выступления.		12	12	
		Итоговое занятие				
Итого:			<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

#### Введение в курс программы – 2 ч.

Вводное занятие. Ритмика.

#### 1. Основные понятия – 13ч.

*Теория – 8 ч.*

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

*Практика – 5 ч.*

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

#### 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 6ч.

*Теория - 2ч.*

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

*Практика – 4 ч.*

- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы
- Ритмические упражнения
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности
- Повторение и закрепление пройденного материала

#### 3. Хореографическая азбука – 12ч.

*Теория – 1ч.*

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

*Практика – 11ч.*

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса

- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras
- Упражнения на устойчивость

#### 4. Занятия на середине зала – 6ч.

*Теория - 1ч*

- Правила выполнения упражнений на середине зала

*Практика –5 ч.*

- Элементы русского народного танца
- Элементы украинского танца
- Элементы белорусского танца
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца

#### 5. Постановочно-репетиционная работа – 21ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

#### 6. Волшебство танца – 15ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.

### *Предполагаемые результаты первого года обучения.*

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать :

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногами и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

### Методическое обеспечение программы 1 года обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		игра
<b>Раздел 1. «Основные понятия»</b>					
1.1.	Знакомство с историей возникновения танцев	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.2	Термины хореографии	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1.3	Основные позиции, положения	рассказ-беседа тренировочные упражнения, игра	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.4	Начальная диагностика ЗУН	беседа, игра, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	опрос
1.5.	Пространство	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.6.	Упражнения для развития тела	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, практический	аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
<b>Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»</b>					
2.1	Приобретение координации и двигательных навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочное упражнение
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 3. «Хореографическая азбука»</b>					
3.1	Постановка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 4. «Занятия на середине зала»</b>					
4.1	Элементы танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная



<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
					ная работа
<b>Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»</b>					
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
5.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
5.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа
<b>Раздел 6. «Волшебство танца»</b>					
6.1.	Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
6.2.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

**Содержание программы  
«Учимся танцевать современные танцы»  
2 год обучения**

**Задачи**

**Обучающие:**

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- формирование навыков постановочной работы;
- формирование знаний, умений и навыков исполнения танцев в танцевальных коллективах и сольно.

**Воспитательные**

- формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков;
- приобщение к культурным ценностям и сохранению традиций своего народа;
- воспитание адекватной самооценки.

**Развивающие**

- развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности обучающихся;
- развитие творческого восприятия и мышления;
- развитие творческой активности.

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	всего	
	Введение курс программы на 2 год обучения	Вводное занятие. Ритмика.	1	1	2	опрос
1	Классический экзерсис	1.1 Повтор изученного за 1 год обучения	1		1	тест
		1.2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся	1		1	
		1.3 Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)		9	9	
2	Народно-сценический экзерсис	2.1. Изучение элементов характерных для народно-сценического экзерсиса	3	6	9	выполнение упражнений
		2.2. Комбинации элементов		4	4	
3	Занятия на середине зала	Элементы танца: повторение 3.1. народного 3.2. историко-бытового и бального	2	5 5	12	
4	Постановочно-репетиционная работа	4.1. Постановка танцев на основе изученных элементов		10	10	выступления
		4.2. Отработка элементов танцев		7	7	
		4.3. Повышение уровня исполнительского мастерства		5	5	
5	Волшебство танца	5.1. Анализ достигнутых результатов 5.2 Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 5.3 Контрольные занятия и выступления		12	12	выступления
		Итоговое занятие				
Итого:			8	64	72	

### Содержание учебного плана

#### Введение в курс программы - 2ч.

Вводное занятие. Ритмика.

- Цели и задачи второго года обучения, режим и план работы

#### 1. Классический экзерсис – 11ч.

*Теория – 2 ч.*

- Классический балет – высшая форма профессионального мастерства

*Практика - 9ч*

- Повторение пройденного за 1 год обучения
- Диагностика ЗУН обучающихся
- Развитие исполнительского мастерства
- Основы актерского мастерства
- Усложнение упражнений экзерсиса
- Освоение отрывков балетных номеров и фрагментов балетных спектаклей

## **2. Элементы народно-сценического экзерсиса –14 ч.**

*Теория – 4 ч.*

- Пантомима и жест в хореографическом номере.

*Практика – 10 ч.*

- Элементы народно-сценического экзерсиса
- Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев (8ч.)
- Элементы экзерсиса по позициям
- Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения
- Элементы экзерсиса с продвижением по залу

## **3. Занятия на середине зала – 12ч.**

*Теория – 2 ч.*

- Рисунок танца и хореографический образ

*Практика – 10 ч*

- Элементы русского народного танца
- Элементы историко-бытовых танцев

## **4. Постановочно - репетиционная работа - 22ч.**

*Практика – 22ч.*

- Постановка композиций танца
- Отработка композиций танца
- Повышение уровня исполнительского мастерства.

## **5. Волшебство танца – 12 ч**

- Анализ достигнутых результатов
- Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения
- Контрольные занятия и выступления

### ***Предполагаемые результаты 2 года обучения***

В конце второго года обучения обучающиеся должны

#### Знать

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

#### Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.

Навыки: самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;

- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

## Методическое обеспечение программы 2 года обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		опрос
<b>Раздел 1. «Классический экзерсис»</b>					
1.1.	Повтор изученного за 2 год обучения	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
1.2.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, тренировочные упражнения \, самостоятельная работа	словесный практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос самостоятельная работа
1.3.	Усложнение материала	беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
<b>Раздел 2. «Народно-сценический экзерсис»</b>					
2.1	Элементы характерные для народно-сценического экзерсиса	рассказ-беседа, тренировочные упражнения,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Тренировочное упражнение
2.2.	Комбинации элементов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
<b>Раздел 3. «Занятия на середине зала»</b>					
3.1	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 4. «Постановочно-репетиционная работа»</b>					
4.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура,	опрос, самостоятельная работа

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
				аудио- видео-записи,	
4.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
4.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа
<b>Раздел 5. «Волшебство танца»</b>					
5.1.	Анализ достигнутых результатов	Беседа	Словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос
5.2.	Диагностика ЗУН приобретенных за время обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
5.3.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

По итогам обучения у учащихся сформируются **учебные универсальные действия**:

**Личностные** – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

**Метапредметные** – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные** – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### *2.1 Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 72

Количество учебных дней – 144

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

### *2.2 Условия реализации программы*

#### **Перечень материально-технического обеспечения**

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

#### *2.3 Формы аттестации*

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;
- мероприятия с участием родителей.

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Вводный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

*Промежуточный контроль:* осуществляется в конце первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. диагностические карты №1, 2 – Приложение №2)

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 50).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 35 до 50).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 35).

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Танцы».

#### *2.4 Оценочные материалы*

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик.

#### **Алгоритм построения учебного занятия**

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

**Вводная часть:** приветствие, сообщение темы занятия.

**Основная часть:** Основная часть включает в себя теорию и практику.

*Теория* предполагает изучение теоретических знаний

*Практика* закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе.

#### **Технологии, формы и методы обучения**

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

#### **Список литературы**

##### Для педагога

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Ключенева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

Для учащихся

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

**Интернет источники**

<https://www.youtube.com/watch?v=7hZ1Ufx3o8g>

[https://vk.com/video276094997\\_456239026?list=fce8822e..](https://vk.com/video276094997_456239026?list=fce8822e..)

<https://vk.com/rodna7658pesnahttp://yunc.org/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%>



