

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токарёвская средняя общеобразовательная школа №2

«Рассмотрено»


Руководитель ШМО

 Шиляева С.Л.

Протокол от «30» августа
2023 г. № 1

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР


 Вуколова Т.А.

« 30 » августа 2023 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ Токарёвской

СОШ №2

 Рогачева М.Ю.

Приказ от «30» августа 2023 г.
№ 55/1-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: **Литература**

Предметная область: **Русский язык и литература**

Класс: **10-11** (в том числе для обучающихся с ОВЗ)

Принята на педагогическом совете

МБОУ Токарёвской СОШ №2

Протокол от «30» августа 2023г №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели:

- развить представление о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей читательских интересов, художественного вкуса;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историколитературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Нормативные документы

- Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования от 2012 года (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный перечень учебников Приказ от 28.12.2018 № 345 (с изменениями и дополнениями от 2019 года)
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 09.07.2016 г. № 637-р
- Образовательная программа среднего общего образования ОО
- Учебный план ОО.
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей ОО.

Сведения о программе

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования, Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 10-11 классов — общеобразовательный уровень (авторы С.А.Зинин, В.И.Сахаров 10 класс; С.А.Зинин, В.А.Чалмаев 11 класс . - М.: «Русское слово», 2018).

Обоснование выбора программы.

Данная программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (ФГОС СОО), реализует его основные идеи, конкретизирует цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе. Предлагаемая рабочая программа учитывает современные требования к данной деятельности учителя.

Количество учебных часов

Рабочая программа предусматривает обучение литературе на общеобразовательном уровне: 10 класс - в объеме 3 часа в неделю, итого 102 часов в год; 11 класс - в объеме 3 часа в неделю, итого 99 часов в год.

Информация об используемом учебнике

Литература: учебник для 10-11 классов - (Меркин Г.С, Просвещение, 2019).

Распределение учебного времени между этими предметами представлено в таблице

Предмет	Классы	Количество часов
Литература	10	102
	11	99
Итого		201

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитывать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину
- сформировать основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Предметные результаты.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему

профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;-
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающиеся 10 класса научатся:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

Ученик получит возможность научиться:

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ученик получит возможность научиться:

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и

- домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
 - исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
 - сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
 - характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
 - уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).
 - на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
 - на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
 - знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

В результате изучения литературы выпускники 11 класса научатся:

- приобретать знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладению способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладению навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа;
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формировать умения развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствовать умения создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- свободно владеть письменной речью;
- осваивать лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознанному, творческому чтению художественных произведений разных жанров.
- определению принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - анализу текста
 - выявлению языковых средств художественной образности и определению их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участию в дискуссии, утверждению и доказательству своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - подготовке рефератов, докладов; написанию сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- сравнению и сопоставлению;
- самостоятельному выполнению различных творческих работ;
- способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владению монологической и диалогической речью, выбору и использованию выразительных средств языка при составлении плана, тезиса, конспекта;
- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельной организации учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- авторов и названия изученных художественных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Основное содержание
10 класс.
(34 ч.х 3ч.= 102ч.)**

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (11 часов)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

Социально-политическая ситуация второй половины 19 века. Развитие реалистических традиций в прозе Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова (обзор) (2 ч)

А. Н. Островский. (6 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

Р.р. Ответ на проблемный вопрос

И. А. Гончаров (5 час.+1р/р)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со

Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

Р.р. Сочинение

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества.

Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника». «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Р.р. Ответ на проблемный вопрос

Н.Г. Чернышевский (3 час)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

Н. А. Некрасов. (9 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» , «Поэт и гражданин» «Тройка» , «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие

Ф. И. Тютчев (4 час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (3 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике. *Анализ стихотворения*

Р.р. Анализ стихотворения

Н. С. Лесков . (3 час.+1р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

Р.р. Письменная работа по творчеству Лескова

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

А. К. Толстой. (3 час.)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (8 час. + 2 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Р.р. Ответ на проблемный вопрос

Л. Н. Толстой. (14 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе.

Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Р.р. Сочинение

А. П. Чехов (8 час.)

Жизнь и творчество.

Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Обобщение (2 ч.)

Содержание учебного предмета

11 класс

(34 ч.х 3ч.= 102ч.)

Введение (1 час)

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья

Проза начала XX века (20 ч.)

И. А. Бунин Жизнь и творчество(4ч.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» Её философичность, лаконизм и изысканность. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).(5 ч.: 3ч.+2р.р.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно произведение по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Р.р. Сочинение. Тест.

М. Горький (5 ч.: 3ч.+2 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Л.Н.Андреев Жизнь и творчество. «Иуда Искарот». (3 ч.)

Серебряный век русской поэзии(10 ч)

Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты.

Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.). Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.

В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма.

К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста

Символизм "Старшие символисты" (Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок, Вяч. Иванов.).Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Истоки русского символизма.В. Я. Брюсов Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений).

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля. К. Д. Бальмонт Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.А. Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А. Белого.

Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта(сборник «Урна»). Акмеизм Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Н. С. Гумилев Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или других стихотворений на выбор). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. И. Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборника: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три

стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

А. А. Блок Жизнь и творчество.(4ч.: 3ч.+1 р.р.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Тест. Сочинение.

Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). (1 ч.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Меяи др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Преодолевшие символизм (7 часов)

И.Ф.Анненский (1ч.)

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

А.А.Ахматова(1ч)

Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».

Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

М.И.Цветаева (2 часа)

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва». Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).

Р.р. Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой

Р.р. Тест по Серебряному веку.

Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».

Литература 20-х годов 20 века(18 ч.)

Общая характеристика (5 ч.)

В. В. Маяковский Жизнь и творчество (6 ч.: 5ч.+1 р.р.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Р.р.Выразительное чтение стихотворения.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. (7ч. : 5ч. +2р.р.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Р.р. Выразительное чтение стихотворений наизусть

Р.р. Анализ стихотворений

Литература 30 годов XX века (25ч.)

Общая характеристика (5ч.)

О. Мандельштам, А. Толстой (2ч.)

М. А. Шолохов (7 ч.: 6ч.+1р.р)

Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Широта шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие

Шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р.Сочинение

М. А. Булгаков Жизнь и творчество(5 ч.: 4ч.+1р.р)

.Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р.Сочинение.

Б.Л.Пастернак (3ч.)

Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

А. П. Платонов Жизнь и творчество.(2 ч.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Набоков (1ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (6 ч.)

Общая характеристика (4ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Мужество и героизм защитников Родины. ("В августе сорок четвертого" В.О.Богомолова)

А.Т.Твардовский (2ч.)

Литература 50—90-х годов (18 часов)

Литературный процесс 50-80 годов(8ч.)

Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луколина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.

Окопный реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифоновой («Обмен»)В.Маканина, Ю.Домбровского. Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

В.М.Шукшин(1 ч.)

В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни. Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни. **Р.р.** Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина(анализ рассказа).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Н. М. Рубцов.(1ч.)

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцов — Родина Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова

В. П. Астафьев.(3 ч.)

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин.(3ч.)

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.

Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

А.И.Солженицын(2 ч.)

А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4 ч.)

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва- «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер

Из литературы народов России (1 ч.)

М. Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый

тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2 часа)

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы .

Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Судьба и поэзия И. Бродского

И. А. Бродский (1 ч.)

. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно- исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др. Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мнелегко пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика.

Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. (1 ч.)

Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). **Зарубежная литература (1 ч.)**

Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора .

Повторение (1 ч.)

Тематическое планирование 10 класс

№	Содержание	Количество часов	Развитие речи
1	Введение	1	
2	Литература первой половины XIX века (11 часов)		
	А. С. Пушкин	4	
	М. Ю. Лермонтов	4	
	Н. В. Гоголь	3	
3	Литература второй половины XIX века .(88ч.: 80+8 р.р.)		
	Социально-политическая ситуация второй половины 19 века (обзор)	2	
	А. Н. Островский	7	1
	И. А. Гончаров	6	1
	И.С.Тургенев	8	1
	Н.Г. Чернышевский	3	
	Н. А. Некрасов	9	
	Ф. И. Тютчев	4	
	А. А. Фет	4	1
	Н. С. Лесков	4	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин	5	
	А. К. Толстой	3	
	Ф. М. Достоевский	10	2
	Л. Н. Толстой	15	1
	А. П. Чехов	8	
4	Обобщение	2	
	Итого	102	8

**Тематическое
планирование 11 класс**

№	Наименование разделов, тем уроков	Количество часов	Количество контрольных работ, часов развития речи
1.	Введение	1	
2	Русская литература начала XX века	20	4
3	Серебряный век русской поэзии	10	1
4	Литература 20-х годов XX века	18	3
5.	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	25	2
6	Литература Великой Отечественной войны	4	
7	Литература 50-90 годов	18	
8	Новейшая и современная литература	2	
9	Повторение	1	
10	Итого	99	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (базовый уровень)

3ч x 34 =102 ч

Количество часов	Содержательные линии	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века.)		
	Литература первой половины 19 века (11 ч.)		
	А.С.Пушкин (4ч.)		
1	А.С.Пушкин. Лирика. («Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил» и др.) Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.		
2	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы).		
3	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».		
4	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.		
	М.Ю.Лермонтов (4ч.)		
1	М.Ю.Лермонтов. Лирика. («Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу один я на дорогу»).		
2	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.		
3	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».		
4	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.		
	Н.В.Гоголь(3ч.)		

1	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.		
2	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе		
3	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.		
	Литература второй половины 19 века.(88ч.: 80+8 р.р.)		
1	Социально-политическая ситуация второй половины 19 века.		
2	Развитие реалистических традиций в прозе Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова.		
	А.Н.Островский (7ч. : 6ч.+1р.р.)		
1	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н.Островского. «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.		
2	Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.		
3	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.		
4	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».		
5	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		
6	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов,		
7	Р.р. Ответ на проблемный вопрос "Почему Кулигин называет нравы города Калинова "жестокими"?"		
	И.А.Гончаров(6ч. :5ч.+1р.р.)		
1	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)		

2	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)			
3	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».			
4	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».			
5	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).			
6	Р.р. Мини-сочинение "Почему переезд на новую квартиру для Обломова был сродни катастрофе?"			
	И.С.Тургенев (8ч. : 7ч.+1р.р.)			
1	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.			
2	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.			
3	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.			
4	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.			
5	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.			
6	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.			
7	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя («Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»). Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.			
8	Р.р. Ответ на проблемный вопрос "В чем смысл финала романа Тургенева?"			

		Н.Г.Чернышевский (3ч.)		
7		Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
8		«Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.		
9		«Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Чернышевского.		
		Н.А.Некрасов (9 ч.)		
1		Стихотворения Н.А.Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия» и др. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет.		
2		Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни. Гражданские мотивы.		
3		Урок-практикум. Анализ стихотворений.		
4		Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
5		Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы		
6		Представители помещицкой Руси. Стихия народной жизни и ее яркие представители.		
7		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.		
8		Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.		
9		Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.		
		Ф.И.Тютчев (4 ч.)		
1		Лирика Ф.И.Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «Умом Россию не понять», «Я встретил вас...», «Певучесть есть в морских волнах», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...»		
2		«Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная		

		насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.		
	3	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.		
	4	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.		
		А.А.Фет(4ч. :3ч.+1р.р.)		
	1	Лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди» и др.		
	2	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.		
	3	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.		
	4	Р.р. Анализ стихотворения А. Фета или Тютчева		
		Н.С.Лесков (4ч. :3ч.+1р.р.)		
	1	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.		
	2	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Очарованность героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		
	3	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».		
	4	Р.р. Письменная работа по творчеству Лескова		
		М.Е.Салтыков-Щедрин (5ч.)		
	1	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».		
	2	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказке «Медведь на воеводстве».		

3	Сатирическое осмысление проблем помещичьих нравов, народного сознания в сказке «Богатырь».		
4	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).		
5	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Соотношение авторского идеала и действительности.		
	А.К.Толстой (3ч.)		
1	Лирика А.К.Толстого («Средь шумного бала», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Когда природа вся трепещет и сияет» и др.). Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии.		
2	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.		
3	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики. Жанрово-тематическое богатство творчества А.Толстого.		
	Ф.М.Достоевский(10ч. : 8ч.+2р.р.)		
1	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.		
2	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе		
3	Мир униженных и оскорбленных и бунт личности против жестоких законов социума.		
4	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе		
5	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).		
6	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		
7	Раскольников и «вечная Сонечка. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		
8	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		
9	Р.р. Анализ эпизода		
10	Р.р. Ответ на проблемный вопрос		
	Л.Н.Толстой (15ч.: 14ч.+1р.р.)		
1	Л.Н.Толстой. «Война и мир». История написания. Изменение и развитие авторского замысла		
2	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.		
3	Критическое изображение высшего света в романе		
4	Художественно-философское осмысление сущности в романе		

5	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм военных "трутней".		
6	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского		
7	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова		
8	Мысль семейная и ее развитие в романе.		
9	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой		
10	Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской.		
11	Мысль народная в романе		
12			
13	Уроки Бородина в романе		
14	Значение романа Толстого для развития русской реалистической литературы		
15	Р.р. Сочинение /ответ на проблемный вопрос		
	А.П.Чехов(8ч.)		
1	А.П.Чехов. Рассказы («Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»)		
2	Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости		
3	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты прозы.		
4	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».		
5	Фигуры героев-недотеп и символический образ сада		
6	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Функция		
7	Функция ремарок, звука и цвета		
8	Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
	Повторение(2ч.)		
-	Обобщение и подведение итогов года. Задания на лето.		

Календарно-тематическое планирование 11 класс
(102 ч. , 34 х 3 ч. в неделю)

№ рока	Количество часов	Содержание	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории		
Русская литература начала XX века.(20ч.)				
2	1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века		
И.А.Бунин(4ч.)				
3	1	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»		
4	2	Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»		
5	3	Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты,преодоления суетного в стихии вечности		
6	4	Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей		
А.И.Куприн(5 ч. :3ч.+2р.р.)				
7	1	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»		
8	2	Рассказ «Гранатовый браслет»		
9	3	Повесть «Поединок». Образы героев		
10	4	Р.р. Тест по творчеству Бунина и Куприна		
11	5	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна		
М.Горький(5ч.: 3ч.+2р.р.)				
12	1	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах		
13	2	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»		
14	3	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы		
15	4	Р.р. Тест по творчеству М.Горького		
16	5	Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького		
Л.Н.Андреев(3ч.)				
17	1	Л.Н.Андреев. Повесть «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».		
18	2	Повесть «Жизнь Василия Фивейского»		
19	3	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева		
Серебряный век русской поэзии(10ч: 9ч.+1р.р)				
20	3	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и		

		младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).		
А.А.Блок(4ч. :3ч.+1р.р.)				
21	1	А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»		
22	2	Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»		
23	3	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Образ Христа и христианские мотивы в произведении		
24	4	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока		
И.Ф.Анненский(1ч.)				
25	1	И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Эгофутуризм (И.Северянин) кубофутуризм (группа «будетлян»)		
А.А.Ахматова(1ч.)				
26	1	А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему удические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема»		
М.И.Цветаева(1ч.)				
27	1	М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Госпапо родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии		
Н. А. Островский (2 ч.)				
28	1	<i>Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»</i>		
29	2	<i>Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа</i>		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (18ч : 15ч.+3р.р.)				
30	1	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка)		
31	2	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья»)		
32	3	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко)		
33	4	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея)		
34	5	Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов)		
В.В.Маяковский (6ч.: 5ч.+1р.р.)				

35	1	Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского		
36	2	Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта		
37	3	Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского		
38	4	Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях		
39	5	Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина		
40	6	Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворений		
С.А.Есенин (7ч.: 5ч.+2р.р.)				
41	1	Религиозные мотивы в ранней лирике поэта		
42	2	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина		
43	3	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов		
		Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.		
44	4	Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина		
45	5	Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика		
46	6	Р.р. Выразительное чтение стихотворений наизусть		
47	7	Р.р. Анализ стихотворений		
Литературный процесс 30-х начала 40-х годов (22ч.: 23ч.+2р.р.)				
48	1	Особенности литературы 30-х начала 40-х годов. Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина»		
49	2	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича		
50	3	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова		
51	4	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина)		
О.Э.Мандельштам (1ч.)				
52	1	О.Э.Мандельштам Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта		
А.Н.Толстой (1ч)				

53	1	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа		
М.А.Шолохов(7ч. : 6ч.+1р.р.)				
54	1	М.А.Шолохов. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»		
55	2	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»		
56	3	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии		
57	4	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа		
58	5	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства		
59	6	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи		
60	7	Р.р. Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		
М.А.Булгаков(5ч. :4ч.+1р.р.)				
61	1	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой		
62	2	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав		
63	3	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе		
64	4	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Р.р. Тест по творчеству М.А.Булгакова		
Б.Л.Пастернак (2 ч.)				
65	1	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака		
66	2	Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Образы главных героев		
А.П.Платонов (2ч.)				
67	1	А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова		
68	2	Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»		
В.В.Набоков (1ч.)				
69	1	В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса»		
Литература Великой Отечественной войны (4 ч.)				
70	1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман)		
71	2	Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля		

72	3	Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны		
73	4	Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова, "В августе сорок четвертого" В.О.Богомолова. Мужество и героизм защитников Родины		
А.Т.Твардовский (2ч.)				
74	1	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...». Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.		
75	2	Стихотворения: «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери». Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора		
Литературный процесс 50-80 годов (18 ч.)				
76	1	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луколина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова		
77	2	Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева		
78	3	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына		
79	4	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова		
80	5	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифорова, В.Маканина, Ю.Домбровского		
81	6	«Городская проза»		
82	7	Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина		
83	8	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева		
В.М.Шукшин (1 ч.)				
84	1	В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина		
Н.М.Рубцов (1ч.)				
85	1	Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова		
В.П.Астафьев (3ч.)				
86	1	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя		
87	2	Повесть «Царь-рыба»		
88	3	Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке		

В.Г.Распутин (3ч.)			
89	1	В.Г.Распутин. Повесть «Последний срок	
90	2	Повесть «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса	
91	3	Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности	
А.И.Солженицын(2ч.)			
92	1	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести	
93	2	Рассказ «Матренин двор»	
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2ч.)			
94	1	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой	
95	2	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	
Литература народов России (1 ч.)			
96	1	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»). Страницы жизни и творчества поэта К. Кулиева. Лирический герой в современном мире	
Зарубежная литература (1 ч.)			
97	1	<i>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэбери. «451 градус по Фаренгейту». Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»). Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера)</i>	
Повторение (1ч.)			
98	1	Повторение и обобщение изученного	
100	3	Резервные уроки	
-			
102			

